

## ОТ РЕДАКЦИИ

Имя Михаила Задорнова хорошо известно каждому. Многие считают его звездой эстрады – артистом. Порой от зрителей даже приходят записки с вопросом : «Кто Вам пишет: Жванецкий, Петросян или Хазанов?» Редакция уточняет, что Михаил Задорнов пишет себе сам и , несмотря на его успех на сцене, успевает еще работать за письменным столом. «Кофточка» – новое произведение писателя. По словам автора, он всегда мечтал написать что-то серьезное и большое, а получилось как всегда такое смешное, что плакать хочется !

## ВСТУПЛЕНИЕ

Я написал пьесу-сценарий для фильма. Не по заказу, а потому что рамки эстрадного жанра узки, и не все, о чем порой невесело думается, может быть выражено в веселой миниатюре.

Друзья, которым я читал пьесу, все как один, задавали мне вопрос: для кого я это сделал ? Кого из режиссеров я хотел бы уговорить снять фильм и каких известных актеров вижу в ролях ? Я не думал об этом, когда работал, и не думаю сейчас. Прообразами послужили люди, виденные мною в жизни. Я как бы представляю исполнителями не известных актеров, а реальных людей: знакомых, соседей, прохожих, бизнесменов и политических деятелей, которых мы все часто видим на экране и в жизни.

Я уверен, что каждый человек встречал похожих людей, других, но подобных. Значит, каждый, читая мою пьесу, может в своем воображении сам снять фильм со своими актерами, с теми, кто ему запомнился среди его знакомых, друзей, прохожих, бизнесменов, политических деятелей.

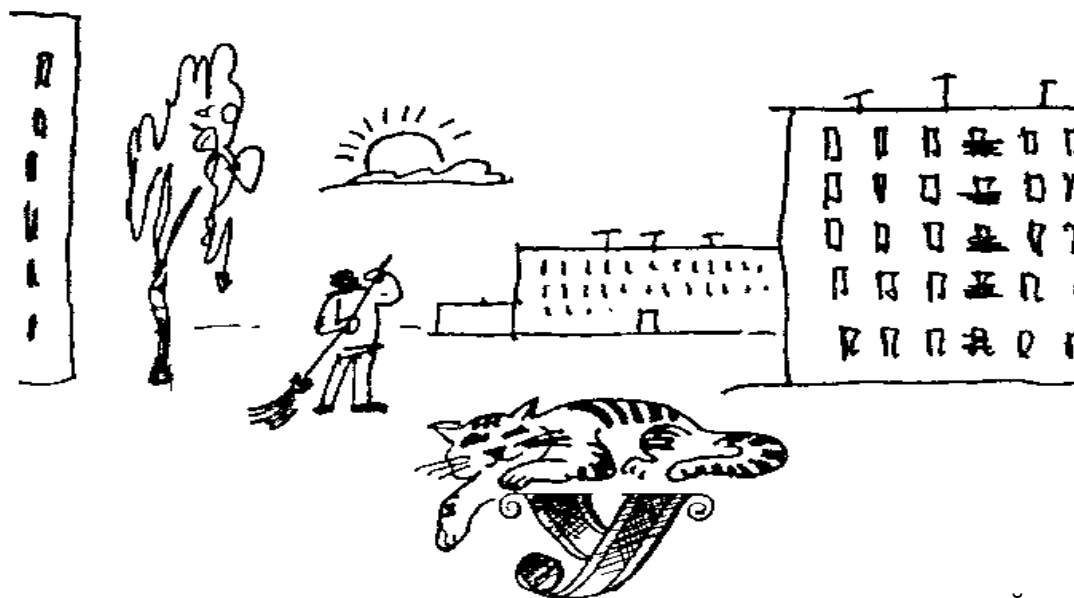
Готовый фильм навязывает нам чье-то видение. Кто-то из зрителей соглашается с ним, кто-то нет. С комедиями в этом смысле особенные проблемы. Актеры стараются играть смешно. В результате главная мысль зачастую погибает за трюками, ужимками, излишним кривлянием.

Я опасаюсь, что так же может случиться и с моим сценарием. Кроме того, боюсь, что пока найдут спонсора, уговорят артистов, найдут подходящее для всех звезд время съемок, нафантазированные мною в сценарии события уже сбудутся.

Поэтому я и решил представить свою работу читателям. Я предлагаю каждому читателю самому стать режиссером: выбрать место действие, подобрать актеров, заставить их правильно и реально произносить текст автора. Я уверен, что любой наш человек легко с этим справится. Но особый успех ожидает читателя, который, помимо своих знакомых, на какую-

то роль определит себя самого. Сделать это будет, сразу предупреждаю, гораздо сложнее.

Ваш Михаил ЗАДОРНОВ



тро новостройки. Спальный район все равно какого города. Лежащие небоскребы. Солнце первыми лучами уже задело верхние этажи домов. Оно отражается в окнах множеством маленьких розовых солнц. Постепенно наполняются светом этажи пониже. В их окнах тоже зажигаются утренние солнышки. Один из обычных дворов. Редкие деревья с запыленной к концу лета зеленью. На ветру поскрипывают инвалидные качели. Самодеятельная хоккейная площадка – пародия на хоккейное поле. Калек-ворота – пародия на хоккейные ворота. На бортиках разноцветные надписи: Мальборо, Витька-Лох, Юлька-Лошица.

Первым во двор выходит дворник с метлой и с кошкой. Зевнул. Потянулся. Точно вторя ему, зевнула и потянулась кошка.

ДВОРНИК:

(кошке):

Ну, что скажешь, Лиза ?

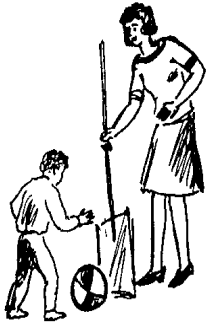
Кошка мяукает.

ДВОРНИК:

Вот и я тоже так считаю...

Из подъезда в белых кимоно выпорхнула стайка юнцов каратистов, похожих на голубей. Потрусил со двора на разминку. Впереди главный «голубь» – учитель.

☺☺☺



Молодая мама с сыном лет шести выходит играть на хоккейную дворовую площадку с мячом. Мама с фанерной рассохшейся бывшей снежной лопатой становится на ворота вратарем.

Сынишка пробует ей забить гол детским мячом. Смех, радость, пыль...

По верхушкам деревьев скользит тревожный ветерок.

На балконе примерно десятого этажа появляется бабушка мальчика. В руках у нее детская кофточка.

БАБУШКА:

*(кричит вниз)*

Марина, еще прохладно. Одень Андрюшу.

МАРИНА

*(кричит наверх бабушке)*

Уже тепло. Не волнуйся.

БАБУШКА

*(кричит вниз Марине)*

Где ж тепло ? Вон ветер... Немедленно поднимись за кофточкой. Он вчера кашлял.

МАРИНА

*(кричит наверх бабушке):*

Лифт не работает.

Снова проносится ветерок, сносит слова Марины

БАБУШКА

*(кричит вниз что есть силы):*

Не слышу ! Что ? Кричи громче ?

МАРИНА

*(кричит громче)*

Лифт не работает !

ЗАСПАННЫЙ ГОЛОС

*(из недр дома)*

Как не стыдно так орать утром в воскресенье ?

БАБУШКА

*(кричит что есть силы):*

Поняла. Бросаю кофточку. Лови !



Примеряется и бросает вниз детскую кофточку. Кофточка планирует на ветру и попадает почти на верхушку березы под домом.

БАБУШКА:

Ай-яй-яй-яй !

Дует, пытается сдуть кофточку с дерева. Понимает что это бесполезно, начинает причитать:

Это же кофточка их Венгрии ! Ай-яй-яй !

Мама пробует мячом сбить кофточку. По ее движениям видно, что последний раз она занималась спортом на уроке физкультуры.

МАЛЬЧИК

*(хнычет)*

Моя кофточка... Папа привез из Венгрии.

БАБУШКА

*(КРИЧИТ):*

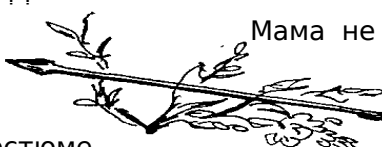
Я сейчас разбужу папу.

Уходит с балкона.

МАЛЬЧИК

*(хнычет)*

Я в ней в детский сад хожу. Я не смогу теперь ходить в детский сад.

 Мама не может попасть мячом по кофточке, да и мяч слишком легкий. Неожиданно рядом с ней вырастает мальчик, чуть старше ее сына. Он в костюме индейца. На голове перья. За спиной лук. В руке что-то типа самодельного копья. Индеец издает клич и бросает свое копьё в гущу ветвей. Копье не долетает до кофточки.

МАРИНА:

Мальчик, дай мне копьё. Я попробую.

Берет у него копьё. Мальчик издает клич. Марина бросает копьё. Копье застревает в ветвях и беспомощно повисает.

ИНДЕЕЦ:

*(стоя под деревом)*

Ой, мое копьё... Меня ж батя пришибет. Это он выстругал.

Клич плавно переходит в плач.

МАРИНА:

Не плач, мальчик. Сейчас копьё к тебе вернется.

Трясет дерево. Копье возвращается прямо на голову индейца.

ИНДЕЕЦ

*(хватается за голову и начинает реветь что есть силы):*

Убили ! Бледнолицые... Мама ! Мама !

За решеткой балкона первого этажа появляется мама индейца. Утреннее отсутствие прически?

МАМА ИНДЕЙЦА:

Что такое ? Что случилось ? Кто ?

МАРИНА

*(осматривая голову индейца)*

Ну не надо. Не надо так плакать, мальчик. Ничего страшного. Небольшая шишка. До свадьбы заживет.

ИНДЕЕЦ

*(вырывается из ее рук):*

Не... Не заживет. Мама, мама !

МАМА ИНДЕЙЦА

*(кричит в дверь квартиры с балкона):*

Федор! Проснись! Нашего сына какая-то халда бьет.

ГОЛОС

*(из недр дома):*

Они когда-нибудь уgomонятся, козлы ?!

На балконе десятого этажа, прыгая на одной ноге, натягивая пижамные брюки на вторую и одновременно поправляя спрыгивающие с интеллигентного носа очки, появляется взволнованный муж Марины.

МУЖ МАРИНЫ:

Что случилось ?



Пока бабушка сбивчиво пытается ему объяснить, как кофточка попала на дерево, во двор выбегают мать и отец индейца. Отец в спортивных штанах, в старой советской футболку. Живот, выпученные глаза – все выражает обычную агрессию обычного бывшего советского обывателя.

МАТЬ ИНДЕЙЦА

*(Марине):*

Как вам не стыдно ! А на вид приличная женщина...

Индеец плачет навзрыд, одним глазом подглядывая за происходящим.

МАРИНА

*(оправдываясь):*

Я не хотела. Это случайность. Дерево потрясла. Копье упало.

ОТЕЦ ИНДЕЙЦА

*(осматривая голову сына)*

Вы потрясли, а нам сына лечить. А если у него сотрясение мозга ?

ИНДЕЕЦ:

Ой, у меня сотрясение мозга.

ОТЕЦ ИНДЕЙЦА:

Где ?

ИНДЕЕЦ:

Вот тут. Нет, вот тут... И еще тут.

ОТЕЦ ИНДЕЙЦА

Какая огромная шишка ! Вы только посмотрите !

*(Как психиатр щелкает пальцами справа и слева от индейца)*

Посмотри направо, посмотри налево, сынок. Ты почему не смотришь ? Да, не нравится мне это. Не реагирует. А лечение нынче, сами знаете, сколько стоит. Так что с вас 25 долларов.

МАТЬ ИНДЕЙЦА:

Ты что, Федор ? Какие 25 долларов ? А если сотрясение ? На одни лекарства уйдет 30.

ОТЕЦ ИНДЕЙЦА:

Мать права. С вас еще 30 долларов. Итого – 55, и мы не вызываем милицию.



Подходит дворник с метлой. Наблюдает.

МАРИНА:

Хорошо, Хорошо. Только Успокойтесь. *(кричит наверх мужу.)* Гена принеси 55 долларов.

ОТЕЦ ИНДЕЙЦА

*(своей жене):*

Что-то они быстро согласились. Может, мы мало потребовали ?

МАТЬ ИНДЕЙЦА:

*(Марине):*

Смотрите, у него еще царапина на руке.

ИНДЕЕЦ

*(удивленно):*

Где ? *(Разглядывает руку)*

МАТЬ ИНДЕЙЦА:

Спрячь руку! Сейчас же! *(Марине)* Придется 60 долларов с вас взять.

МАРИНА

*(кричит наверх):*

Мама ! Пусть Гена возьмет 60 долларов.

ИНДЕЕЦ:

Мама, мама ! А вон у меня еще царапина ! И еще. Смотри: у меня еще царапин долларов на 15

ДВОРНИК

*(Марине):*

Вы с ума сошли ! Кого вы слушаете ? Да вы знаете, кто это такие ? Вот этого *(показывает на отца индейца)* за жлобство даже из ментов выгнали. Если с ними так вести себя, они через пять минут с вас тысячу долларов потребуют.

МАРИНА:

Вы что ? Какие тысяча долларов ? У нас нет таких денег.

ОТЕЦ ИНДЕЙЦА

*(дворнику):*

За мента года два назад дал бы по голове, и уши отвалились !

ДВОРНИК:

Ты особенно не хорохорься. Я не вшивый интеллигент. С такими, как ты, быстро расправляюсь. Воду горячую как дам на лето в оба крана, - на коленях приползешь !

На балконах домов появляются люди. Майки, пижамы, спортивные костюмы, сигареты, растрепанные волосы, татуировки...

ПЕРВЫЙ:

Из за чего шум ?

ВТОРОЙ:

Похоже, кто-то кому-то задолжал тысячу долларов.

Во двор выбегает переодевшийся муж Марины

МАРИНА:

Ты взял деньги ?

ГЕННАДИЙ:

Какие деньги ? Я сам врач. Давайте осмотрю ребенка.

ОТЕЦ ИНДЕЙЦА

*(заслоняет своего сына грудью)*

Не трожь ребенка, фельдшер !

ГЕННАДИЙ

Я не фельдшер. Я педиатр.

ОТЕЦ ИНДЕЙЦА:

Кто ?

ГЕННАДИЙ:

Педиатр.

ОТЕЦ ИНДЕЙЦА:

Тем более, не трожь. Еще я доверю своего ребенка «голубому».

ГЕННАДИЙ

Я – «голубой» ? Простите, господин, но я не знаю вашего имени-отчества.

ДВОРНИК

*(не выдерживает):*

Какой он господин ? Он бывший мент. Тьфу !

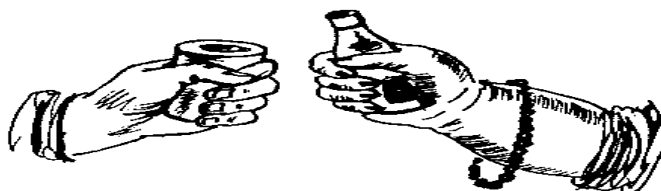
На балкон второго этажа выходит заспанный гигант. Труссы, во всю грудь татуировка: картина Брюллова: «Последний день Помпеи». В руках – баночка пива.

ГИГАНТ

(потягиваясь):

Ну кто там балазнит с утра ? А, это же в натуре наши «козлы» снизу... Мышка моя, ты только погляди !

К нему на балкон выходит его жена – Мышка. Она почти такая же огромная, как и он. Тоже с бутылкой пива и тоже с татуировкой на плече: Вены Милосской.



ГИГАНТ:

Мышонок ! Этот наш мент снизу мне надоел. Очень он все-таки шумный. Дай-ка мне мой новый спортивный костюм. Пойду его обновлю.

Во дворе спор все громче.

МАРИНА:

Геннадий, дай им деньги и пойдем. Нехорошо, люди уже смотрят.

ГЕННАДИЙ

(нервно)

Пусть смотрят. *(Заводит сам себя, так обычно делают, как правило, люди слабые и робкие. Им, чтобы постоять за себя и дать отпор, необходимо обязательно себя взбудоражить.)* В конце концов я не настолько интеллигент, чтобы всегда уступать! На работе – уступать! В метро – уступать. У ребенка даже нет шишки!



ИНДЕЕЦ

(причитает):

Больно, ой, как больно !

В это время у индейцу сзади подкрадывается сынишка Геннадия и Марины с бывшей снежной лопатой и бьет его по голове. Отсыревшая лопата тут же разлетается. Удара не получается. Но индеец от испуга падает на землю. Мальчишка убегает. Отец индейца с криком бежит за ним. Геннадий подбирает черенок лопаты и бежит с криком за отцом индейца. Отец индейца хватает мальчишку. Геннадий бьет отца индейца черенком по спине. Отец индейца разворачивается и наступает на Геннадия. Геннадий выставляет вперед черенок как копье.



#### ОТЕЦ ИНДЕЙЦА:

Ты меня первым ударил. С тебя теперь минимум 200 долларов или я тебя засужу.

Между Геннадием и отцом индейца неожиданно вырастает Гигант в новеньком спортивном костюме.

#### ГИГАНТ

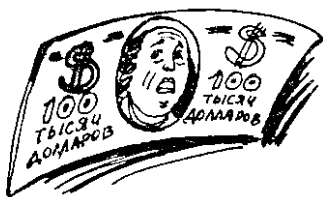
(отцу индейца):

Иди, иди сюда, мент поганый... Сейчас я тебя лечить буду. А то, видите, он у себя решетки от воров на балконе сделал. Воры по этим решеткам к нам на второй этаж забрались, и нас ограбили (наступает на отца индейца). Знаешь, что я сейчас с тобой сделаю ? Сейчас я тебя натяну по самые помидоры.

Отец индейца судорожно роется в карманах штанов. Достает старый милицкий свисток. Свистит.

#### МАТЬ ИНДЕЙЦА:

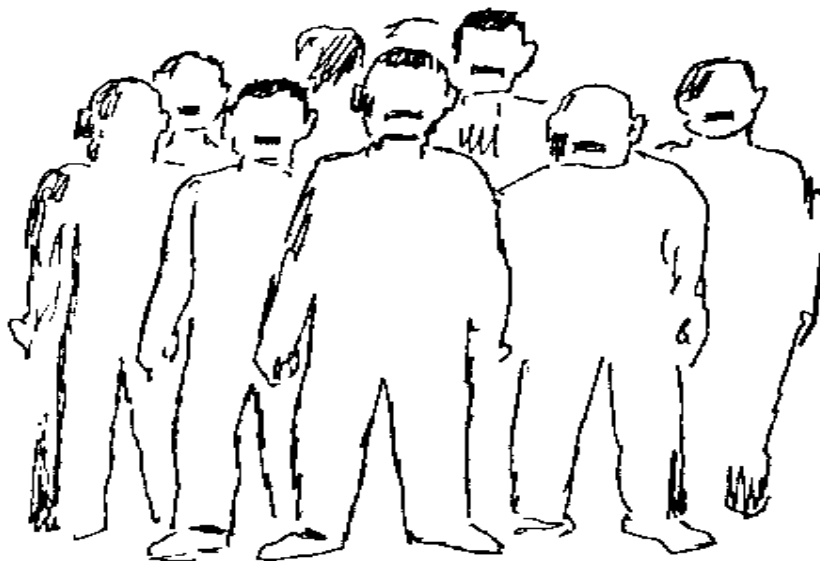
На помощь, люди добрые! Он же его убьет! (Бежит к телефону-автомату у подъезда) Алло, милиция? Убивают! Срочно приезжайте ! Улица Радостная, дом 14. Что? Что значит, сколько заплатите? Убивают же! Это будет стоить еще дороже! Сколько-сколько? 100 тысяч на человека? За убитого? Негодяи! Жлобы! 100 тысяч требуют... Менты!



Дворник пытается разнять дерущихся. Останавливаются прохожие. Кто то помогает разнимать, кто-то просто наблюдает.

#### В ТОЛПЕ ЗЕВАК:

- Из за чего кутерьма ?
- Кто-то с кого-то требует 100 тысяч...
- Чего?
- Долларов, естественно...
- ... Зажрался народ...
- ... Негодяй Ельцин – такую страну распустил...
- ... Не смейте трогать Ельцина ! Он – святой !
- ... Если Ельцин – святой, то вон тот, с татуировкой – архангел Гавриил.
- ... Тише ! Не мешайте смотреть !
- ... В самом деле, заткнитесь ! Не слышно, что там происходит



Среди зевак – бабулька с внуком. Внук – с Барби.

БАБУЛЬКА

(внуку):

Ой, накопилось в людях... Ой, накопилось! Не к добру это.

Внук не слушает бабушку. Разглядывает, что у «Барби» под юбкой.

Отец индейца вырывается из рук Гиганта. Гигант никак не может его ухватить... Геннадий черенком от лопаты пытается ударить отца индейца сзади.

МАРИНА:

Геннадий! Как тебе не стыдно? Ты же интеллигентный человек! У тебя язва. Ты вчера на ночь читал сыну «Слово о полку Игореве». Позавчера, вы смотрели фильм «Андрей Рублев». Пойдем домой! Мама уже приготовила овсяную кашу на воде.

ГЕННАДИЙ:

Все! Хватит! Надоело быть интеллигентом. Тоже хочу жить по-человечески. Никакой больше овсяной каши на воде! (Лупит отца индейца.) Вот тебе! Вот тебе! Сейчас мы оба натянем тебя по самые помидоры!

МАТЬ ИНДЕЙЦА

(подбегает к какому-то окну, стучит в окно):

Василий! Василий! На помощь! Федора бьют. Если до смерти забьют, он тебе долг не вернет.

ГОЛОС

(из окна):

Да ты чего ? Я сейчас, мигом !

ЖЕНА ФЕДОРА:

И сына захвати с собой ! Федор ему тоже должен.

В углу двора ларек. Над ларьком надпись «Супермаркет». Из ларька выходит полубритый хозяин-кавказец. Посмеиваясь, смотрит на тех, кто дерется.

☹☹☹

Две старушки, обычные, околodверные – на лавке.

ПЕРВАЯ:

Ну, ты посмотри, Никитична... Наши дураки дерутся а эта рожа кавказская только ухмыляется.

ВТОРАЯ:

А чего ему? Ты цены-то видела у него? Минеральная вода – больше, чем наша с тобой пенсия.

ПЕРВАЯ:

Это все ЦРУ, Никитична. Это все они подстроили.

Из дома выбежали друзья Федора. Встали на его защиту. Повисли на Гиганте, как игрушки на елке. Шум, крик, ругань.

СТАРЫЙ ЕВРЕЙ

(на одном из балконов):

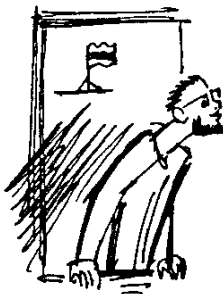
Соня! Разбуди Изю с Анечкой. Они двадцать лет не были в России. Пусть посмотрят. Им это понравится.

В окошке – белокрысый прибалт. Говорит с сильным акцентом, но громко, чтобы его слышали по соседству.



ПРИБАЛТ:

Как хорошо, что мы от вас отделились! Вы все-таки, русские, такие некультурные.



В окне над прибалтом – золотозубая тетка со сковородой слышит слова прибалта, свешивается из окна и тоже говорит громко, чтобы слышали остальные.

ТЕТКА:

Вы посмотрите, какой культурный нашелся! У нас, у русских, между прочим, Менделеев был, Лермонтов... Кто там еще? Еще много кто был. А у вас? Один Паулс... И тот – пустое место с тех пор, как отделился от нашей Пугачевой. (Смеется. Хихикают и другие лица в окнах рядом.) ...Мы – не культурные... А ты на себя посмотри! У русской бабы живешь. Прилипала! И страна ваша – прилипала. По телевизору вчера показывали, как вы там над людьми нашими издеваетесь. Изверги! Понял?

ПРИБАЛТ:

Ваши слова есть вмешательство во внутренние дела нашей независимой страны. Я - работник посольства. Я вам навсегда закрою визу в нашу страну. Как ваша фамилия?

ТЕТКА:

Плевать я хотела на тебя и на твою страну. Понял?

ПРИБАЛТ:

Плевать на мою независимую страну вы не имеете права. Нас недавно приняли в Совет Европы !

Еще на одном балконе – явно бизнесмен. Живот, золотая цепь, расписанная Палехской живописью пижама, золотые часы, телефон в руках.

БИЗНЕСМЕН:

*(говорит по телефону):*

Охрана? Вы где? О'кей! Подъезжаете? О'кей! Машину поставьте у самого входа в подъезд, о'кей? Внизу, о'кей, драка, о'кей. И пока я буду спускаться, о'кей, никого не пускайте, о'кей? Что молчите? Я вас русским языком спрашиваю: о'кей или не о'кей ?

К бизнесмену подходит его жена - бизнесменша. Живот – в поясе для похудения. Пол-лица в гриме – очень красивая, пол без грима – страшно смотреть. В руках – тени, кисточка. Красится.

БИЗНЕСМЕНША:

Надо скорее заканчивать наш дом, мюмзик, о'кей? Не к лицу нам жить среди этих плебеев. О'кей?

БИЗНЕСМЕН:

Ноу проблем, о'кей, по факту.

На балкон дома напротив выходит молодой крупный священник. Борода – снежной лопатой. На богатырской груди богатырский золотой крест. Свысока взирает на происходящее во дворе. Потягивается.

СВЯЩЕННИК:

Прости, Господи, этих грешных людей. Они сами не ведают, что творят. Дочери мои, Анастасия и Варвара, приготовьте мне праздничную рясу. Пойду образумлю беса.

Из двух окон с обеих сторон от балкона выглядывают две прехорошенькие женские головки, явно фотомодели.

ПЕРВАЯ:

Какие джинсы, батюшка, под рясу одевать будете?

СВЯЩЕННИК:

«Ливайс», дочь моя. Люблю эту фирму. Жалко она рясы не шьет.

ВТОРАЯ:

А крест который?

СВЯЩЕННИК:

Крест подай, сестра, от «Версаче». Он поувесистей. Мало ли чего... Все-таки народец наш оголтелый. Пригодится.



На соседнем с бизнесменом балконе поливает цветы пожилой человек. Коротко стрижен. В отечественном спортивном костюме шестидесятых годов. Так в коммунистическом прошлом одевались милиционеры, военнослужащие, и кэзэбисты. Однако не уголовные манеры и грамотная его речь указывают, что он в прошлом – не милиционер и не военнослужащий. Поливает цветы. Одним глазом, как учили, зорко наблюдает за происходящим и напевает: «Наша служба и опасна и трудна...».

На балкон к нему выбегает жена.

ЖЕНА:

Ты что поешь? Услышат же. Запомни: ты – простой лифтер. Никто не знает твоего прошлого. Пой лучше что-нибудь из современного. Например, «Зайка моя...»

КЭГЭБИСТ:

Ты, Марина Николаевна, зайка моя, погляди, до чего новые русские страну довели... Стыдно смотреть! Эх, если б раньше... Ты же знаешь... Я бы их всех...

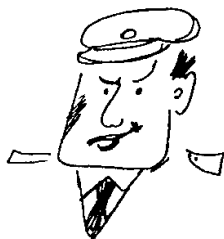
ЖЕНА:

Тихо! Замолчи! Ты сошел с ума. Что ты такое говоришь? На, лучше кактус пересади. *(Дает ему горшок с землей.)*

КЭГЭБИСТ

*(ворчит):*

Скоро, скоро вернется наше время. А пока... *(напевает)* А пока... «Наша служба и опасна и трудна, и на первый взгляд как будто не видна...» *(Одним глазом продолжает поглядывать за тем, что творится во дворе.)*



А во дворе уже несколько человек из наблюдавших и проходящих мимо не выдержали, решили разнять дерущихся. Выбегают во двор из подъездов еще какие-то люди. Все смешалось. Не поймешь, кто за кого. Появилась золотозубая тетка со сковородой.

☹☹☹

Два милиционера стоят в сторонке. Курят. Спокойно наблюдают за разрастающимся конфликтом.

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР:

Пойдем отсюда, Колюня. Что-то здесь беспокойно становится.

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР:

Вообще, Андреич, пора уходить из милиции. Не платят ни черта. Пошли в бизнес, а?

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР

(невесело вздыхает):

Пошли! (Уходят)



Бойкий мужичонка, из тех, которые никогда не проходят мимо, потому что больше всего на свете любят борьбу за справедливость и демонстрации, искренне возмущенный происходящим, выломал доску из забора вокруг хоккейного поля и размахивая ею бросился на дерущихся с криком: «А ну-ка прекратите хулиганить, а то всех перебью!»

☺☹☹

Чуть поодаль от зевак – он и она. Он с завистью смотрит на тех, кто дерется.

ОН:

Ух, как бы я сейчас кому-нибудь врезал! (Делает воображаемый удар правой по воздуху.)

ОНА

(ему):

Ты опять за свое? А ну, стой спокойно.

ОН:

Люсь, ну разреши. Один ударчик сделаю и вернусь. Сразу вернусь, клянусь. Люсь, а? Я уже месяц не дрался.

ОНА:

Я сказала – нет. Мы столько денег на гипнотизера истратили, чтобы он тебя от твоей драчливости закодировал. Я трюмо себе не купила. А ты опять за свое. Сделаешь шаг в сторону, будешь спать в прихожей.



Он тяжело вздыхает. И она его за руку уводит. Он оглядывается, как ребенок, на детскую площадку с играющими сверстниками.

☺☹☹

Квартира хозяйки, у которой живет прибалт. Она – очень русская, очень румяная женщина, спокойная, как «баба с чайника», возле которой всегда тепло.

ОНА:

Я тебе русских вареников приготовила. Я знаю, с тех пор как вы отделились, ты по ним скучаешь.

ОН

*(не обращает на нее внимания, говорит по телефону):*

Хэлло! Это телевидение? Приезжайте скорее! Улица Радостная, дом 14. Хороший материал для новостей будет. Что? Кто говорит? *(гордо)* Представитель Совета Европы!



Вплотную к подъезду, под которым живет бизнесмен, подъезжает «Мерседес». Из него выходят два телохранителя. Один огромный, по кличке «Сокол», второй – маленький крепыш «Зяблик». Загораживают вход в подъезд. Старичок с кошелкой хочет пройти. Они его не пускают.

СОКОЛ:

Отец, подожди. Не могу пропустить, пока шеф не выйдет.

СТАРИЧОК

*(явно глухой):*

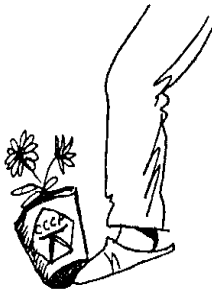
А, понял, сынок... Бомбу подложили. Я всегда говорил, что нам когда-нибудь бомбу подложат за эти надписи в лифте.

Кэгэбист на балконе пересаживает кактус. Увидел «Мерседес» у входа.

КЭГЭБИСТ

*(про себя, ворчливо):*

Совсем обнаглели! Скоро в квартиру въезжать будут. Ух, если б раньше...



Оглядывает соседские окна. Убеждается, что никто не видит его и носком ботинка подталкивает горшок с землей с балкона. Горшок падает прямо на капот «Мерседеса». Кэгэбист тут же исчезает с балкона в квартиру.

КЭГЭБИСТ

*(довольный, напевает из-за занавески):*

Наша служба и опасна и трудна, и на первый взгляд как будто не видна...

ЗАЯБЛИК

*(задирает голову):*

Кто? Кто это сделал?

СОКОЛ:

Стой здесь. Я найду его.

Бежит вверх по лестнице, звонит в первую дверь на втором этаже.

МУЖСКОЙ ГОЛОС  
(осторожно, из-за двери):

Кто там?

СОКОЛ:

Я!

ГОЛОС:  
Этого мало. Кто вы? И зачем звоните?

СОКОЛ:  
Это вы бросили горшок на «Мерседес»?

ГОЛОС:  
Нет. Мы горшками не пользуемся.

СОКОЛ:  
(недоуменно)  
А кто ж тогда это сделал?

ГОЛОС:  
Это сверху, из 18-ой. Она нас всегда заливает, а ремонт делать не хочет. Вы уж ей задайте как следует.

Телохранитель бежит вверх, звонит в 18-ую квартиру.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:

Кто там?

СОКОЛ:  
Это вы запустили горшком в машину?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:  
В какую машину?

СОКОЛ:  
В «Мерседес».

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:  
А марка ?

СОКОЛ:  
600-ый.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:  
Новый?

СОКОЛ:  
Совершенно новый.



ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:  
Отделка – люкс?

СОКОЛ:  
Отделка – люкс. Обогрев сидений, две подушки безопасности...

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:  
Интересно, кто же владелец этого совершенства? (В глазок смотрит женский глаз.)

О, какая шея! (Дверь приоткрывается. Женская рука хватается за рукав телохранителя.) Заходи, бычок. Это я сбросила. Виновата. Каюсь. Как ты хочешь, чтобы я перед тобой



покаялась? Говори скорей, не тяни. *(Затягивает в квартиру, дверь закрывается.)*

Тем временем конфликт во дворе не успокаивается, а даже наоборот. Возвращаются во двор с разминки каратисты.

ТРЕНЕР

*(увидев драку – своим ученикам):*

То была разминка, а теперь будет тренировка.



«Голуби» с криком: «И я!» ныряют в клубок дерущихся.

☹☹☹

Какой-то человек, видимо журналист, с магнитофоном залег под кустом. Надиктовывает.

ЖУРНАЛИСТ:

Мы находимся с вами в одной из горячих точек планеты и ведем на наш репортаж из-под куста двора номер 14 по улице Радостная...

ДВОРНИК:

Пошел отсюда, журналюга! *(Поливает его из шланга.)*

Моисей сидит на балконе в кресле. Рядом – его жена, Изя, Анечка, внучек Гарик. Они, словно из ложи Колизея, наблюдают за гладиаторами.

МОИСЕЙ:

Ну как вам это нравится? У вас в Израиле поскучнее будет.

ИЗЯ:

Надо позвонить Мойше. Пускай подъедет сюда со своим квасом. Видишь, Моисей, какая жара и пыль? Многие скоро захотят пить. Он сделает неплохой гешефт. *(Уходит звонить.)*

АНЕЧКА

*(ему вдогонку):*

Только предупреди его сразу: 10 процентов – наши, за идею.



МОИСЕЙ

(внучку):

Запомни, Гарик, когда дураки дерутся, умные должны делать деньги. Твой дядя Изя навсегда усвоил эту первую заповедь твоего дедушки Моисея.



На одном из балконов – йог в позе лотоса. Его ничего не касается. Он разводит руками, ловит прану из космоса.

☺☺☺

Бабушка пытается удочкой выудить с березы кофточку.

КТО-ТО

(из окна):

На какого червячка ловишь, бабуля ?

Поодаль от драки стоит Марина. Она чуть не плачет. Не знает, как ей увести мужа, который разошелся вовсю и даже получает удовольствие от того, что, оказывается, может быть таким же, как все.

МАРИНА:

Боже мой, Геночка, что с тобой случилось?



Сзади к Марине подходит странноватый человек. У него мутные глаза, поскольку он парапсихолог и общается с потусторонними мирами. Мефистофельская бородка скрывает отсутствие подбородка.

ПАРАПСИХОЛОГ

(Марине):

Вашего мужа сглазили. Зайдите к моей жене. Она с него все снимет.

МАРИНА

(не сразу понимая, о чем с ней говорят):

Что все?

ПАРАПСИХОЛОГ:

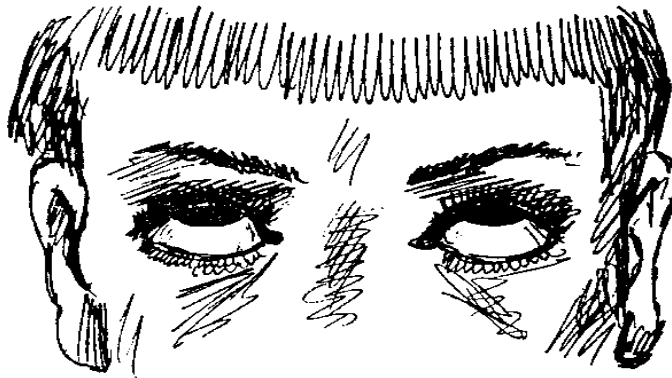
Порчу... Из него надо удалить фантом.

МАРИНА:

Ой, перестаньте... Что за чушь!

ПАРАПСИХОЛОГ:

Это не чушь. Моя жена – ясновидящая. Вот она. *(Сзади за парапсихологом стоит его жена с глазами без зрачков – одни белки)* Она сейчас на связи с космосом. Но перед тем, как отлететь, успела мне сообщить, что на вашего мужа навели порчу на его работе. У него есть работа ?



МАРИНА:

Есть.

ПАРАПСИХОЛОГ:

Видите, угадала... Недаром она ясновидящая.

МАРИНА:

Извините, но я во все это не верю. Мой муж образованный человек... Доктор наук!

ПАРАПСИХОЛОГ:

Не страшно. Мы всем помогаем. *(Дает ей визитную карточку.)* Если он не придет, сами придите. Моя жена даст вам конский волос, заряженный в космосе. Ваш муж должен будет две недели носить его на лбу у себя на работе.

МАРИНА

*(раздраженно):*

Оставьте меня в покое.

ПАРАПСИХОЛОГ:

Подумайте... Мы с вас лишних денег не возьмем... Только за хвост по его себестоимости!



Толпа во дворе уже разделилась на тех, кто за Гиганта, и тех, кто за Федора - отца индейца. Стали друг против друга. Стенка на стенку. Много новых лиц. Некоторые с досками, трубами. От забора напротив хоккейной площадки почти ничего не осталось. Рядом с Гигантом, золотозубая тетка со сковородой, та, которая смеялась над прибалтом.

Неожиданно между стенками вырастает статный батюшка. Он поднимает правую руку с увесистым крестом.

БАТЮШКА

*(зычным голосом):*

Образумьтесь, люди добрые! Господь с вами!



ТОТ, КОТОРЫЙ С ДОСКОЙ:

Вы слышали, что батюшка сказал: «Господь с нами! Вперед!»

Слова батюшки срабатывают как команда к действию. Обе стенки сходятся. Взметнулась пыль, как от настоящей битвы.

ДВОРНИК:

*(на газоне машет метлой):*

Кыш! Кыш отсюда! Анютины глазки потопчете. Идите на детскую площадку. Она специально для забав устроена... *(У него на плече раздраженно мяукает кошка)*

Кто-то распаленный дракой и припекающим солнцем подбегает к спокойно стоящему человеку в стороне от всех. Тот неторопливо курит, пытаясь сигаретой разбудить себя после вчерашнего. Он вообще плохо соображает, что вокруг происходит.



РАСПАЛЕННЫЙ

*(курящему):*

А ты что тут стоишь ?

КУРЯЩИЙ:

Как что? Курю... Не видишь, что ли?

РАСПАЛЕННЫЙ:

Ах, ты грубить, мать твою...

Врезает ему по уху. У курящего выпадает сигарета – его последняя надежда на возвращение к жизни.

КУРЯЩИЙ

*(мигом просыпается):*

Мой последний чинарик! Сука, кретин, удавлю!

Пытается догнать обидчика. Оба исчезают в куче мала.

ДРАЧУН

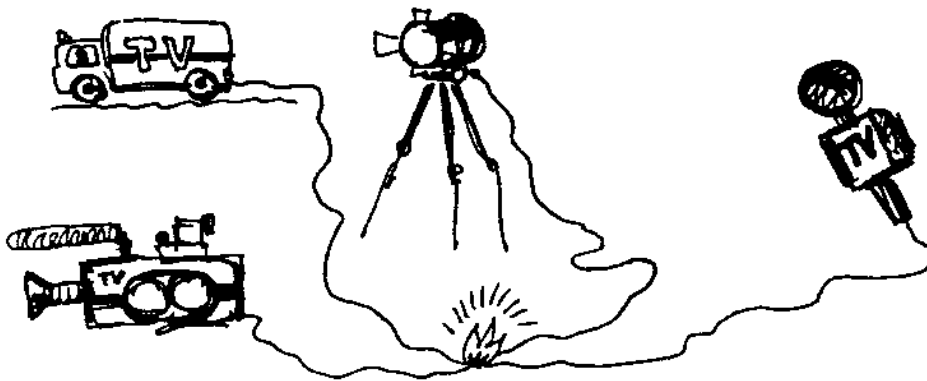
*(дрожит, как давно не пивший алкоголик):*

Люсь, а Люсь! Ну, пожалуйста.. Только разок кого-нибудь ударю и сразу вернусь. Клянусь самым дорогим, что у меня есть.

ЖЕНА:

Это чем же? Ковриком в прихожей, на котором спать будешь?

Во двор приезжает телевидение.



РЕЖИССЕР

*(оператору и ведущему):*

Скорее, скорее! Пока они не успокоились... Какая милая краска для «Новостей» будет. *(Ставит ведущего на фоне побоища, смотрит в камеру.)* ...Вот отлично! Второй план работает, как у Феллини. Давай текст!

ВЕДУЩИЙ:

Уже второй час по улице Радостная, дом 14 не прекращается драка. Приятно, что до сих пор живы в народе воскресные традиции. Попробуем спросить у кого-нибудь из участников, с чего все началось?

Ведущий подходит к борцу за справедливость, тому, что с доской.

ВЕДУЩИЙ:

Простите, что мы вас отвлекаем. Телевидение. Первый канал. Как вас зовут?

МУЖИК:

Алексей... Но многие зовут Никитой.

ВЕДУЩИЙ:

Очень приятно. Скажите, Илья, за что вы только что так отчаянно сражались?

МУЖИК:

Ну как... За это... за справедливость. Вы чего?

ВЕДУЩИЙ:

В каком смысле, не поясните?

МУЖИК:

Да вы чего? Зарплату шестой месяц не платят. Дурные, что ли? Сколько терпеть можно? А вы ... телевидение?

ВЕДУЩИЙ

Да. Первый канал.

МУЖИК:

Ой, вы это... меня снимаете, а? Пускай моя порадуется. Она всех мужиков любит, которых по телевизору показывают. *(Чувствуя себя киноактером, с еще большим энтузиазмом начинает махать доской.)*

РЕЖИССЕР

*(оператору):*

Замечательно! Замечательно! Снимай, снимай! Скорее! А теперь - батюшкуними. Сейчас во всех передачах должна быть церковь.



Тем временем батюшка, отмахиваясь от всех крестом «Версаче» добрался до главных зачинщиков - Гиганта и Федора.

БАТЮШКА

*(обоим):*

Люди добрые! Образумьтесь! Помните, чему учил нас Иисус в знаменитой Нагорной проповеди: если тебя ударила по одной щеке, не отвечай, а подставь другую.

ГИГАНТ

*(Федору):*

Слышал, чему Иисус учил? *(Бьет его по одной стороне.)* Вот так! А теперь не сопротивляйся, подставь другую. *(Бьет по второй)* Молодец! Ты поступил по-Божески.



РЕЖИССЕР:

Восхитительно! Какой удар! Он почти без сознания. Снимай, снимай скорее, как он его теряет.... Какая милая красочка для «Новостей» !



Во двор въезжает грузовичок. На прицепе бочка с квасом. В грузовичке – Мойша и его жена. Во дворе их уже ждут Изя и Анечка.

ИЗЯ

*(Мойше):*

Что же ты так долго? Хорошо, что они еще дерутся... Давай встанем у ларька. Это хорошее место: там все ходят.

МОЙША:

Ты что, Изя? Ты давно не был в России – ничего не знаешь. Там территория Мамеда. Уж лучше пойдем на детскую площадку... Она ничья...

Кто-то в экстазе залез на мусорник и пытается перекричать шум

ОРАТОР:

Только путем демократических преобразований мы можем вернуть себе ту адекватность и конвергентность, которые позволят инвариантно абсолютизировать консистентность эмпирических обструкций.

ТЕТКА СО СКОВОРОДОЙ

*(слушает оратора и честно, изо всех сил пытается хоть что-то понять из его речи):*

Нет, непонятно... Слишком ты умен, паря...



Забирается рядом с ним на ящик и бьет сковородой по лбу, улыбаясь всеми сорока восьмью зубами. Победно поднимает сковороду, на обратной стороне которой написано: «Слава КПСС»

Какая-то женщина отводит от дерущихся мужчину. Вытирает ему лицо платком. Платок в крови.

РЕЖИССЕР

*(оператору):*

Смотри, кровь! Как здорово! Возьми ее крупным планом... Чудненькая красочка !

Анечка с Изей поднимают над бочкой рекламный плакат: «Шварцнеггер пьет русский квас».

МОЙША

*(выкрикивает, сильно грустя):*

Квас ! Холодный квас! П-ррр-идает силы! Ррр-уские богатыр-ри во вр-р-ремя срр-ражений всегда пили квас!

Дворник понял, что порядка во дворе ему все равно не добиться, махнул на все рукой и пошел пить квас. На плече у него кошка.



ДВОРНИК

(кошке):

Ну, что скажешь, Лиза?

КОШКА:

Мяу...

ДВОРНИК:

Вот и я так думаю... Лишь бы войны не было... (Мойше) Дай-ка нам с Лизой кваску, а?

Парапсихолог подходит к бочке с квасом.

ПАРАПСИХОЛОГ

(Изе):

Я понимаю, вы здесь главные... Мы с женой парапсихологи.

ИЗЯ

(с Одесской интонацией):

Короче... Ви что хотите? Зарядить наш квас? Я правильно вас понял?

ПАРАПСИХОЛОГ:

Да. Откуда вы знаете?

ИЗЯ:

И ви хотите за это 10 процентов?

ПАРАПСИХОЛОГ:

Да.. Вы что, тоже парапсихолог?

ИЗЯ:

Нет... Я пятнадцать лет жил в Израиле... Меня зовут Изя. А фамилия - Нахимзон. Ты думаешь, тебе удастся одурачить человека с такой фамилией? Ты лучше о своей жене позаботься... У нее же глаза устали. Ты меня понимаешь?

ЯСНОВИДЯЩАЯ

(дергает за мужа рукав):

Пойдем, Андрон! У меня и вправду глаза устали. (Возвращает зрачки в глаза.) Фу, надо отдохнуть. А то навсегда окосеть можно.

ИЗЯ:

Да, ребята, давайте... Вы своим бизнесом занимайтесь, мы своим. Дураков на всех хватит.

Парапсихолог и жена отходят.



ИЗЯ

(своей жене):

Хотя идея неплохая... (Выкрикивает) Квас! Зар-ряженный лучшими пар-рапсихологами р-русский квас ! Пр-ридает силы, лечит все болезни!

К бочке подходят первые клянувшие на рекламу клиенты.

☺☺☺

Режиссер ставит перед камерой интеллигентного вида человека, на лице которого черты всех национальностей сразу, как обычно бывает у политических обозревателей.

ВЕДУЩИЙ:

Анхирст Засильич! Не могли бы вы спрогнозировать, как будут, по-вашему, развиваться события в этом дворе далее?

ЭКСПЕРТ:

Я считаю, есть два пути, по которым пойдет развитие. Первый и второй

ВЕДУЩИЙ:

Это очень интересно.

ЭКСПЕРТ:

Первый: Конфликт утихнет к вечеру. Второй: он к вечеру не утихнет. Конечно, все зависит от того, как поведет себя в этой ситуации наш президент. Какой он указ издаст завтра и каковы будут его предложения на саммите в следующем месяце.

Старичок с кошелкой, которого не пустили в подъезд, подходит к режиссеру.



СТАРИЧОК:

Сынок! Ты – телевидение?

РЕЖИССЕР:

Да. А что?

СТАРИЧОК:

Вот хорошо! Там в подъезде – бомба. Сейчас взрыв будет. Все это из-за надписей в подъезде. Вы это снимите, людям покажите, до какого срама они докатились... Такое пишут....

РЕЖИССЕР:

Как?! Еще и взрыв? Какой замечательный день! Скорей к подъезду! (Бегут к подъезду)



На втором плане, у бочки с квасом – уже очередь.

## ВТОРОЙ ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ

*(стоит у подъезда и разговаривает по переговорному устройству):*

«Сокол», «Сокол»! Это Я «Зяблик»! Почему не отвечаешь?  
*(Ответа нет. Вместо ответа слышатся стоны, вздох, возня.)*  
«Сокол», «Сокол»? Почему молчишь? Ты где?

СОКОЛ:

Я тут. *(Кряхтит.)*

ЗЯБЛИК:

Где тут? Ты кого-то нашел?

СОКОЛ:

Кого-то нашел...

ЗЯБЛИК

А чего кряхтишь? Сопротивляется?

СОКОЛ:

Нет. Не сопротивляется.

ЗЯБЛИК:

А что это за звуки?

СОКОЛ:

Это я сопротивляюсь.

ЗЯБЛИК:

Тебе что, нужна помощь ?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:

Нужна! Ему очень нужна помощь. Он один не справляется.  
Квартира 18. Быстрее!

ЗЯБЛИК:

Держись, «Сокол»! Это я – «Зяблик»! Иду на подмогу.

Ставит машину на сигнализацию и бежит вверх по лестнице.



Кэгэбист осторожно, как из окопа, выглядывает с балкона. Убеждается, что у «Мерседеса» никого нет. Присаживается под цветами. Берет два горшка с землей и, как гранаты, бросает вниз с балкона.

КЭГЭБИСТ:

Это вам за Ленина... Это за Дзержинского.



Один горшок попадает на крышу, другой – на капот. Срабатывает сигнализация. Машина ревет, как раненный зверь.

Кэгэбист исчезает в двери, напевает довольно и тихонько: «Наша служба и опасна и трудна, и на первый взгляд как будто невидна... И на первый взгляд как будто не видна».

Из окошка выглядывает расхристанный Зяблик, за ним Сокол.

СОКОЛ:  
Кто? Кто это сделал?  
КЭГЭБИСТ  
*(выглядывает уже из окна, говорит Зяблику):*  
Я заметил на крыше лицо кавказской национальности.

СОКОЛ:  
Я найду его!  
ЗЯБЛИК:  
Беги скорее, а я буду тебя страховать здесь.

На балконе у Моисея.

ГАРИК:  
Дедушка! Зачем вот тот дядя, вон в том окошке, сказал, что на крыше он видел лицо кавказкой национальности? Это же он горшок сбросил. Я видел.

ДЕДУШКА:  
Т-сс! Молчи! Ты этого не видел, Гарик, и не слышал.

ГАРИК:  
Нет, дедушка, я видел.

ДЕДУШКА:  
Внучек! Дедушка Моисей старше тебя и он лучше знает, что ты видел, а что не видел. Запомни: твой дедушка потому и живет на свете так долго, что он многого в жизни не видел и не слышал. Ты хочешь жить долго?

ГАРИК:  
Хочу, дедушка Моисей. Очень хочу.

ДЕДУШКА МОИСЕЙ:  
Тогда скажи, что ты не видел.

ГАРИК:  
Я не видел.

ДЕДУШКА МОИСЕЙ:  
Вот и хорошо! А что ты не видел?

ГАРИК:  
Я не видел, как вон тот дядя сбросил вон с того балкона горшок вон в ту машину. Ну что? Я теперь буду долго жить, дедушка Моисей?

ДЕДУШКА МОИСЕЙ:  
Теперь будешь.

ГАРИК  
*(радостно):*  
Бабушка! Бабушка! Дедушка научил меня, как жить долго!!

«Сокол» на крыше присел за вентиляционным выступом, как в американском фильме. В одной руке – пистолет, в другой – переговорное устройство.

СОКОЛ:  
Шеф, шеф! Это я!  
ГОЛОС ШЕФА  
(слышится):  
Кто, я? Ты, что ли, «Зяблик»?  
СОКОЛ:  
(обиженно):  
Обижаете, шеф. Я – не «Зяблик». Я – «Сокол».  
ШЕФ:  
О'кей! Что случилось, «Сокол»?

СОКОЛ:  
Шеф! Произведено нападение на шестисотый объект. На крыше нами было замечено несколько лиц кавказской национальности. (Нога «Сокола» скользит. «Сокол» вскрикивает.)

ШЕФ:  
«Сокол», «Сокол»? Что с тобой?  
СОКОЛ:  
Ничего страшного. Это у меня крыша поехала.

Квартира бизнесмена. Все пышет коврами, люстрами, хрусталем и очень лаковой мебелью. Жена бизнесмена уже заканчивает дорисовывать лицо.

ЖЕНА:  
Что случилось, Мюзик?  
БИЗНЕСМЕН:  
Мамед начал войну. О шит!...

Бизнесмен бледный. Он запирает на все засовы супербронированные двери, нажимает на кнопки. Из стен выползают решетки на окна. Все перекрывается, как в подводной лодке во время тревоги.

☹☹☹

Телевидение у подъезда ждет взрыва. Вокруг уже собрались зеваки.

ПЕРВЫЙ ЗЕВАКА:  
Интересно, будет взрыв или нет?



ВТОРОЙ ЗЕВАКА:  
Теперь все больше шантажируют, а самих взрывов, к сожалению, не бывает. Я за последний месяц в трех местах по полдня этих взрывов ждал. Бесполезно!



ПЕРВЫЙ ЗЕВАКА:

Да ! Ни на кого нынче положиться нельзя. Звонят - обещают взрыв, а обещания не выполняют. Безобразие ! Распустился народ !

ТРЕТИЙ ЗЕВАКА:

Это не народ... Это милиция бомбы подкладывает... Им, если они объект обезвредят, премию дают. Вот они сами и подкладывают.



ЧЕТВЕРТЫЙ ЗЕВАКА

*(выводит из соседнего подъезда своих детей. Ставит около камеры):*

Стойте вот тут, дети, ждите взрыва. Будете хорошо себя вести, вас по телевизору покажут.

СЫН:

Папа! А взрыв настоящий будет?

ОТЕЦ:

Настоящий, настоящий. Не отвлекайся.

ДОЧКА:

Папа! А стрелять будут?

ОТЕЦ:

Нет. Не должны.

СЫН:

Жалко. А то бы мы гильз набрали. Помнишь, когда ты нас с мамой после ужина к Белому дому водил? У, классно было!

ОТЕЦ:

Тише, дети! Стойте спокойно. Не отвлекайтесь, а то взрыв прозеваете.

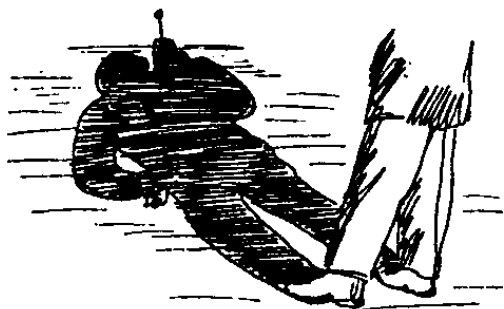


Бизнесмен у себя в квартире, как в блиндаже, приглушенным голосом говорит по телефону. Такой голос – обычно у тех, кто считает, что их прослушивают. Им кажется, что если они будут говорить по телефону тише, то те, кто их прослушивает, не услышат.

БИЗНЕСМЕН:

Алло! Олег Дмитриевич? Это вас беспокоит президент ассоциации евро - азиатских банков развития. О'кей? Помните? О'кей ! Да, это мы вам машины закупили для оперативных действий. Ноу проблем... Олег Дмитриевич! Помните, вы насчет одного дела интересовались? Да! Заказного. О'кей. Я вам намекну, о'кей? Это Мамед. Вы поняли мой намек? О'кей. Все доказательства найдете в его офисе около рынка. О'кей? Кстати, я слышал, вы фонд создали. Помогаете своим

ветеранам. Это я вам скажу – большой о'кей. Мы вам на этот фонд кое-что подбросим. О'кей? А с Мамедом надо кончать. Вы



меня понимаете? О'кей. Звери! О'кей. Так что жду сообщений. О'кей? Как только... Так сразу перечислим и... Как говорят у нас, россиян: ноу проблем... По факту. (Довольный вешает трубку.)

ЖЕНА:

Мюмзик! Неужели ты веришь в эти их фонды? Говорят, они сами из своих фондов деньги себе забирают.

БИЗНЕСМЕН:

Для этого мы им на фонд и перечисляем. Ты мой намек поняла, о'кей? Но только, о'кей ,по факту ! О'кей ?



Над дерущимися поднялось облако пыли. Ничего не видно. И только звуки ломающихся досок, крики выдают, что внутри облака есть какая-то своя жизнь.

Подъезжают на иномарках иностранные корреспонденты с фотоаппаратами. Со всех сторон пытаются сфотографировать драку. Один, самый активный, все время пытается заснять тетку со сковородой. Наконец, он улучшил момент, щелкнул ее. И тут же получил от нее сковородой по лбу. К нему подбегают другие корреспонденты. Поднимают раненого. Тетка машет сковородой, кому-то достается по спине, кто-то отмахивается от нее фотоаппаратом. К золотозубой тетке присоединяются другие женщины во дворе.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА:

Так их, Фроловна! Это они все спровоцировали!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА:

Они по плану ЦРУ действуют! Им давно наш двор покоя не дает.

Перепуганные иностранцы забирают раненого и удирают со двора.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА:

То – то!... Труссы! Баб испугались!

Золотозубая тетка победно пишет мелом на задней стороне сковороды: «Дадим лордам по мордам !»

ПАРАПСИХОЛОГ:

*(шепчет сзади на ухо золотозубой тетке):*

Я – парапсихолог. Моя жена – ясновидящая. Она утверждает, что вашу сковороду сглазили. Чтобы не было неприятностей, с нее надо немедленно снять порчу: обрубить ей карму.

ЗОЛОТОЗУБАЯ ТЕТКА:

Кому?

ПАРАПСИХОЛОГ:

Вашей сковородке...

ТЕТКА:

А где жена твоя?

ПАРАПСИХОЛОГ:

Она сейчас – в астрале, то есть в космосе.

ТЕТКА

*(замахивается на него сковородой):*

Сейчас как тресну! Враз за ней в космос улетишь.

Из подъезда с грозным видом выбегают «Зяблик» в губной помаде и расхристанный «Сокол». Направляются к киоску с надписью «Супермаркет».

СОКОЛ

*(хозяину киоска):*

Где Мамед?

КАВКАЗЕЦ:

Не знаю никакого Мамеда. Давай отсюда, да?

ЗЯБЛИК:

Ты, зверюга! Отвечай! Хуже будет. Где Мамед?

КАВКАЗЕЦ:

Какой Мамед? Не знаю Мамеда. Слышал, да?

ЗЯБЛИК:

«Сокол», ты не прав. Я жил на востоке. Пытался с ними по-хорошему. Еле жив остался. Восток – это дело тонкое. Смотри, как с ними надо.



Разбегается и каратистским движением бьет ногой кавказца по челюсти. Кавказец падает.

КАВКАЗЕЦ:

Ты, козел! Мамед из тебя петуха сделает.

ЗЯБЛИК:

Понял? Сразу Мамеда вспомнил. Восток – дело тонкое.

СОКОЛ:

А... Так ты все-таки знаешь Мамеда? Значит, ты нас обманул? Значит, и горшки ты сбросил?

Поднимает его за грудки.

КАВКАЗЕЦ:

Какие горшки? Ты чего сдурел? Да?

СТАРУШКА:

Молодец, сынок! Защити нас, стариков. Он мне давече минеральную воду продать не хотел.

КАВКАЗЕЦ:

Отпусти.... Да? Ты знаешь, кто я?

ЗЯБЛИК:

Ты? Ты – лицо кавказской национальности. Извинись перед старушкой! Слышишь, что я сказал? Она – ветеран войны. Извинись, говорю! Молчишь? Не хочешь извиниться перед ветераном? Ну что ж... Восток – дело тонкое.... А где тонко, там и рвется... «Сокол», держи его чуть правее.

Снова разбегается и наносит кавказцу второй удар. Кавказец летит в груды ящиков. «Зяблик» и «Сокол» переворачивают киоск. На землю высыпается все содержимое: пиво, сигареты, зажигалки, солнечные очки, туфли, батарейки, банки с пивом, духи, платки, часы...

ПЕРВАЯ СТАРУШКА:

Никитична, смотри! Вот тебе и минеральная вода сама



подкатилась.

ВТОРАЯ СТАРУШКА

(телохранителю):

Спасибо, сынок. (Подбирает воду.) Спасибо, благодетель ты наш.

ПЕРВАЯ СТАРУШКА:

Никитична! Возьми печенье. Скоро День Учителя.



Кавказец выбирается из-под ящиков и убегает со двора, выкрикивая угрозы.

КАВКАЗЕЦ:

У Мамеда в ауле брат Сумамед прошлый раз за такой киоск две деревни зарезал.

Зевакаки, которым надоело ждать взрыва, подбегают к киоску и начинают все подбирать. Примерять платки, часы, нюхать духи.

Кто-то из дерущихся замечает у себя под ногами подкатившуюся баночку пива. Оглядывается. Видит перевернутый киоск. Разметавшиеся вокруг него банки пива.

ОДИН ИЗ ДЕРУЩИХСЯ

*(кричит что есть силы):*

Братцы! остановитесь! Братцы! *(Никто не обращает на него внимания.)* Козлы! Пиво бесплатное!

Мгновенно наступает тишина.

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ:

Где?

ДРУГОЙ ГОЛОС:

Вон!

Толпа, забыв про все, бежит к перевернутому киоску и начинает вместе с зеваками подбирать с земли все, что попадется под руку. Возня. Толкотня. Кто-то подбирает пиво, кто-то жевательную резинку. Кто-то смотрит на водку.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ТОЛПЫ

Я такой не пил никогда. *(Раскупоривает, пьет.)* Ух, хороша! Дедуль, не хочешь попробовать?

ДЕД

*(в ушах у него тампексы, как заглушки):*

Не-е, не волнуйся, сынок.... Заглушки не жмуть.

ЖЕНЩИНА

*(кричит с балкона своему мужу):*

Гриша! Посмотри, нет ли там хорошего ликера? У нас вечером гости будут. Да поворачивайся же ты! Тюфяк постельный....

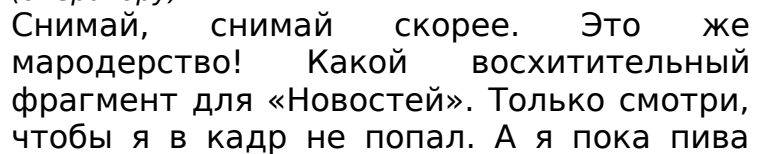
Кто-то выудил одну туфлю. Примерил. Ищет вторую. Тем временем двое, уже не на шутку сцепились из-за бутылки ликера.

Я первый на нее глаз положил.

Нет, я.

Не уступай ему, Гриша. У нас вечером гости.

камеры.



Гигант примеряет куртку, которая ему явно мала.

ФЕДОР

*(случайно оказался рядом с Гигантом):*

Она тебе мала.

ГИГАНТ:

На халяву мала быть не может.

Батюшка подходит к дворнику и присаживается рядом с ним на бревне под деревом.

ДВОРНИК:

Ну что, батюшка?

БАТЮШКА:

Устал я, сын мой, с бесом бороться.

ДВОРНИК:

Посиди, батюшка, отдохни. Попей кваску, наберись сил... Они тебе скоро заново понадобятся.



К батюшке подбегает борец за справедливость. Он с двумя бутылками водки.

БОРЕЦ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ:

Батюшка! Там какой-то человек со всех иноземных товаров порчу снимает. А я не верю всем этим гадам. Освяти бутылочку, а? По-нашему, по-православному...

БАТЮШКА

*(собирается его отчитать):*

Как только, сын мой, у тебя язык...

ДВОРНИК:

Батюшка, не отказывай ему. Он тогда в церкви разуверится... Хуже будет. Тогда бес их быстро всех к себе перетянет.

БОРЕЦ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ:

Освяти, батюшка, а?

БАТЮШКА:

Прости меня, господи! *(Освящает.)*

БОРЕЦ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ:

Спасибо, батюшка... А это тебе! *(Дает ему вторую бутылку.)*

БАТЮШКА:

Убери немедленно, бесстыдник!

БОРЕЦ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ:

Это ж я на нужды церкви тебе.

БАТЮШКА:

На нужды церкви?

БОРЕЦ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ:

Ну да...

БАТЮШКА:

На нужды ладно, оставь...

БОРЕЦ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ

(священнику):

Спасибо, батюшка, мы к тебе в воскресенье с племянником придем... Креститься. Ты уж без очереди сделай, а? А мы тебе еще гостинцев принесем. *(Возвращается в толпу и, показывая на водку, говорит кому-то.)* Смотри, что мне батюшка освятил... Видишь ? Это теперь святая вода...

ТОТ, КОТОРЫЙ КУРИЛ

(ему в ответ):

А я, смотри, что нашел... Как ты думаешь, освятит?

Показывает, то ли аппарат, то ли инструмент, то ли украшение для дома.

БОРЕЦ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ:

Что это?

ТОТ, КОТОРЫЙ КУРИЛ:

Не знаю. Но с виду – ничего вроде... Можно орехи колоть... А можно на стену повесить... Пойду к батюшке...

Парапсихолог всем раздает визитные карточки и шепчет: «Товары – иноземные, порченные. Требуют энергетической очистки. Наш офис за углом».

☹☹☹

У Геннадия уже полны руки и карманы часов, платков, консервов. Марина ходит за ним следом. Пытается его вразумить. Геннадий ничего не понимает. Его глаза уже безумны.

МАРИНА:

Геннадий! Уймись. Как тебе не стыдно? Это же мародерство. Ты же интеллигентный человек. Ты вчера читал сыну «Слово о полку Игореве». Когда мы поженились, ты в первую брачную ночь рассказывал мне о философии непротивления злу насилием....

ГЕННАДИЙ:

И что я имел? А тут, смотри: галстуки, крабы, противозачаточные.

МАРИНА:

Зачем тебе противозачаточные? Мы с тобой уже два года не целуемся.

ГЕННАДИЙ

(с горящими глазами):

С сегодняшнего дня все будет по-другому. С сегодняшнего дня, Мариночка, я почувствовал в себе такую силу, что противозачаточные понадобятся мне и дома и на работе! *(Целует ее крепко в губы).*

МАРИНА  
(бледнея):

Ты с ума сошел, Геночка!

Парапсихолог опять подходит сзади к Марине.

ПАРАПСИХОЛОГ:

Имейте в виду: порча передается через поцелуй. Если вы сегодня не придете, вам завтра придется уже два конских хвоста у нас покупать. Один – для себя. Вот наша визитка.

Марина автоматически берет визитку и задумывается.  
Страсти накаляются.

НЕКТО В ТОЛПЕ:

Если ты не отдашь мне бутылку, я тебя сейчас ею убью!

ГРИША:

Это я тебя ею убью! У меня сегодня гости.



ЖЕНЩИНА С БАЛКОНА:

Гриша ! Будь мужчиной ! У нас сегодня пять человек гостей!

КЭГЭБИСТ

(подходит к Геннадию):

Вы интеллигентный человек. Я обращаюсь к вашему разуму. Если их не остановить, снова начнется побоище. Отрезвите их! Они вас послушают. Здесь все равно на всех не хватит. А за углом еще шесть таких киосков. И все эти киоски держат те же лица кавказской национальности.... Вы меня понимаете?

ГЕННАДИЙ

(забирается на перевернутый киоск):

Господа! Товарищи! Друзья! Судари! Братцы! Вспомните, как жили наши предки под иноземным игом. Вспомните хотя бы известный фильм «Андрей Рублев».

Гигант и Федор стоят рядом.

ГИГАНТ

(спрашивает у Федора):

Слышь, соседюшка... А Рублев, это кто? Напомни.



ФЕДОР:

Это тот, что рубль у славян изобрел, по-моему....  
Первопечатник рубля, вот!

ГИГАНТ:  
Сукин козел! Не мог баксы изобрести.

ГЕННАДИЙ

*(продолжает ораторствовать):*

Но наши предки объединились и скинули с себя иноземное иго. Сегодня нас снова хотят поработить. Объединимся же в борьбе против иноверцев! Не посраим землю Российскую! Не будем позорить себя и ссориться из-за всякой мелочи, из-за того, что кому-то что-то не досталось. Там, за углом, еще шесть таких киосков. Их держат те же иноверцы, которые обируют нас, народ российский.

МАРИНА

*(Геннадию):*

Что ты говоришь? Ты же образованный человек!

ГЕННАДИЙ

*(Марине):*

Только мы, образованные люди, Мариночка, должны вести за собой народ. Иначе он никогда не очнется от спячки. Пора пробудиться. *(Кричит батюшке.)* Батюшка! Ответь нам честно: какая вера нашенская ?

БАТЮШКА:

Православная, сын мой...

ГЕННАДИЙ:

А скажи, батюшка, мы должны у себя на Руси отстаивать нашу веру православную перед другими верами?

БАТЮШКА:

Должны, сын мой... Конечно, должны.

ГЕННАДИЙ

*(в экстазе от собственного ораторства):*

Вы слышали, друзья мои? Батюшка благословил нас – натянуть иноверцев по самые помидоры!



БОРЕЦ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ:

*(как и Геннадий, в экстазе):*

Интеллигент прав! Постоим, братцы, за нашу православную Русь ! Ура !

Сплотившаяся толпа с криком бежит со двора. Впереди Геннадий, Гигант, Федор. Все вместе. Как будто и не было побоища.

СЛЫШАТСЯ ВОЗГЛАСЫ:

За веру! За Россию-матушку! За Сталина! Да здравствует демократия!

Драчун вырывается от жены.

ДРАЧУН:

Эх, лучше уж я буду спать один. *(Присоединяется к толпе.)*

ЖЕНА ДРАЧУНА:  
Плакало мое трюмо...

За толпой движется бочка с квасом. Бегут зеваки.  
Телевизионщики с аппаратурой. Стараются не отстать.

ОПЕРАТОР  
(режиссеру):  
А как же взрыв? Не будем ждать?

РЕЖИССЕР:  
Хрен с ним с этим хреновым взрывом. Их каждый день показывают. А тут – погром! Русский погром! Ты понимаешь, что это такое? Передачу о русском погроме купят в Израиле, США, Японии... Скорей! Какой удачный день! Только смотри чтобы я в кадр не попал... Я жене должен кое-что присмотреть...

ВНУЧЕК  
(Моисею):  
Дедушка! Пойдем на другой балкон, посмотрим.  
МОИСЕЙ:  
Не надо, внучек, тебе на это безобразие смотреть. Рано.  
ВНУЧЕК:  
Не волнуйся, дедушка. Я же все равно ничего не вижу.  
МОИСЕЙ:  
Ну, если не видишь, то пойдем посмотрим.

Йог на балконе поменял позу. Он так же невозмутим. Он ничего не заметил.

☺☹☹

Во дворе остался один дворник. Он налаживает шланг. Кошка жалобно мяукает, глядя на то, что осталось от убранного с утра двора.

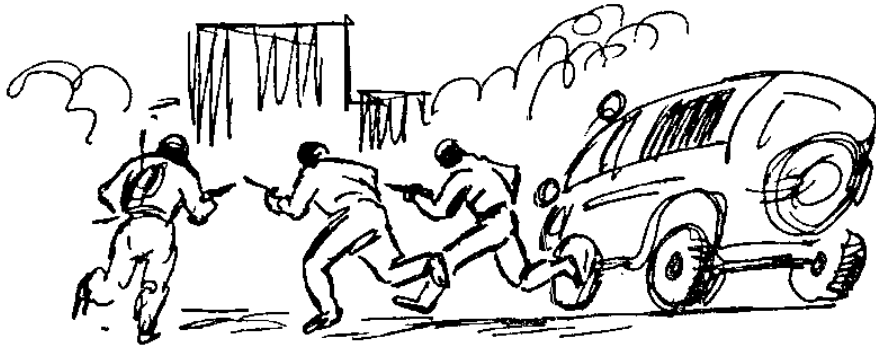
ДВОРНИК:  
Потерпи, Лиза, маленько... Скоро покормлю... А сейчас главное – успеть до заката наш двор подготовить к завтрашнему дню.

В пивной два милиционера пьют пиво. Наблюдают из окошка, как толпа громит киоски, а небритые кавказцы разбегаются тараканами во все стороны.

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР:  
На работу, Колюня, нам возвращаться нельзя. Мамед нам этого не простит.

Несколько джипов подъезжают к офису, над входом в который написано: “Джойнт-сток Мамед энд компани”.

Омоновцы в масках выбегают из джипов, врываются в



здание. Крик. Стрельба. Разбитые окна. Выводят арестованных.

Лейтенант просматривает бумаги в сейфе. Солдат докладывает полковнику в джипе.

СОЛДАТ:

Мамеда нет. В сейфе все документы. Оружие.

ПОЛКОВНИК:

Забирайте всех. Теперь он от нас не уйдет.

Из "БМВ" с темными окнами за сценой разграбления своих киосков внимательно следит Мамед.

Хозяин ларька бойко объясняет ему что-то на своем языке. Мамед набирает на мобильном телефоне номер.

МАМЕД:

Это я, Мамед. Это ты, Сумамед?

В ауле, в доме - необычайно похожий на Мамеда человек. Он - старше. Слушает, что ему говорит Мамед. Лицо ожесточается. Глаза багровеют.

☹☹☹

Почти стемнело. На улице рядом с домом на тротуарах валяются перевернутые остовы киосков. С них сняты



даже стекла. Над киосками кружатся встревоженные каркающие вороны.



Расходятся последние люди. Все, как муравьишки, тащат по тропинкам награбленное. На одном надето несколько рубашек. У другого на шее висит лифчик. Третий – в женском пеньюаре. Особенно доволен тот, кто искал вторую туфлю.



#### ТОТ, КТО ИСКАЛ ВТОРУЮ ТУФЛЮ

*(хвастается попутчику):*

Все перерыл, а вторую туфлю нашел. Правда, на ту же ногу. Но согласись, если не приглядываться, то нормально. *(Ковыляет.)*

Дворник во дворе заканчивает поливать на закате детскую площадку.

Батюшка несет домой в руках всякую всячину, которую ему надарили за освящение.

ДВОРНИК:

Батюшка! Я смотрю, тяжелые времена нынче для церкви наступили.

БАТЮШКА:

Ой, тяжелые... Не говори, сын мой. Оголтелый народец у нас. Но ты не подумай... Все для нужд церкви.

Гигант и Федор дружно тащат ящик, набитый алкоголем.

ГИГАНТ:

Тебя звать-то как?

ФЕДОР:

Федор.

ГИГАНТ:

А меня Петр. Ты уж не серчай на меня, Федор, за это... Че утром.

ФЕДОР:

Какое серчать? Донести бы!

Два милиционера уже напились в пивной.

ПЕРВЫЙ МИЛИЦИОНЕР:

Я предлагаю, Колюня, вот какой бизнес... Давай отвозить в ГАИ машины, которые стоят под знаками.

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР:

Отличная идея! У меня кореша в ГАИ есть. Мы им будем отстегивать. А они за это будут нам вешать знаки над уже стоящими машинами.

☺☺☺

Аул. По дороге через аул едет грузовик с вооруженными людьми. В грузовике Сумамед с картой. Вокруг него бойцы в масках. Некоторые молятся. Сумамед с



несколькими бойцами, сидящими вокруг него, обсуждают какой-то план.

Грузовик останавливается в темноте возле железнодорожного полотна, на котором стоит состав с цистернами. Бойцы выпрыгивают из грузовика. Разбегаются с факелами.

☹☹☹

Вечер. В квартире Геннадия работает телевизор. Передают новости. Геннадий отошел от дневного безумия. Ему стыдно, он ни на кого не смотрит. Марина неуверенно вынимает из сумки конский хвост. Пытается примерить его, приставляет к своему лбу. Смотри в зеркало.

МАРИНА

(про себя):

А вдруг и вправду поможет... (Геннадию) Я настаиваю, чтобы на работу завтра ты надел вот это... Он будет защищать тебя от сглаза. Я понимаю, это неудобно. Но ради нас, твоей семьи... (Пытается надеть ему на голову хвост.) Не сопротивляйся, иначе приступ может повториться.



СЫН

(смотрит по телевизору):

Папа! Папа! Смотри, тебя по телевизору показывают.

Геннадий отворачивается со стыда от телевизора.

МАРИНА:

Немедленно надень хвост. (Надевает ему его на лоб.) Вот так, видишь... Так тебя точно никто не сглазит.

СЫН:

Папа! Папа! Да смотри же, как ты всех за собой повел. Как князь Игорь...

Геннадий смотрит на экран, где он забирается на киоск.

ГЕННАДИЙ:

Если шеф это увидит – все! На работу мне лучше не появляться! Ни с хвостом, ни без хвоста. (Срывает хвост.)

По телевизору слышится голос Геннадия: «Мы их «натянем по самые помидоры».

Геннадий в ужасе хватается за голову.

МАРИНА:

Я опоздала...

Раздается телефонный звонок. Марина подходит к телефону.

МАРИНА:

Алло! Да, Виктор Евгеньевич. Он дома. Конечно, видел... Позвать? *(Мужу.)* Шеф все видел.

ГЕННАДИЙ:

Ты могла бы сказать, что меня нет.

МАРИНА:

А что толку? Он мог бы подумать, что ты до сих пор буянишь. Ну иди, иди! Ты чего струсил, князь Игорь? Только хвост надень.... *(Надевает ему на лоб хвост.)*

ГЕННАДИЙ

*(боязливо подходит к телефону):*

Алло! Видели? Что? Простите, не понял? Назначить меня? Кем? В каком смысле? Как, сразу на такую должность?! Вы шутите? Нет, вам, правда, понравилась передача? Потрясла?! Ну что ж, это приятно. Знаете, это еще по телевидению не все показали... Ух, мы им врезали! Я вам потом расскажу. Да, именно... Вы правильно запомнили: «по самые помидоры». *(Смеется.)* Это среди наших так говорят. Так что я согласен, назначайте! У меня все сотрудники по струночке ходить будут. А если что не так... Вы ж понимаете. Дадим по голове, и уши отвалятся. *(Смеется, вешает трубку.)*

МАРИНА:

Я что-то ничего не поняла. Что произошло?

ГЕННАДИЙ

*(гордо, срывает хвост):*

Меня назначили первым замом! Шеф в восторге от «Новостей». Сказал, что ему давно были нужны такие решительные замы, как я. Не слюнтяи из прошлого. Извинялся даже, что раньше меня не замечал. Вот так, Мариночка!

Пойдем, сынок, посмотрим какой-нибудь американский боевичок.

МАРИНА:

Неужели это хвост сработал? Может и мне свой на ночь надеть? *(Достает из сумочки второй хвост.)*



Квартира Федора. За столом – Федор, его жена, сын и гости. Гигант с Мышкой. Стол накрыт с душой, по-русски. Много добытой днем выпивки. Все веселые. Работает телевизор. Все смотрели «Новости» и довольны.

ГИГАНТ:

Ну что ж, есть повод опрокинуть еще по одной. Меня лично по телевизору первый раз показывали. И тебя, Мышка.

МЫШКА:

Где?

ГИГАНТ:

Я заметил в толпе твое ушко, Мышонок.

Все хохочут.

ФЕДОР:

Ну, за знакомство!

ГИГАНТ:

Они нас еще надолго запомнят, Мамеды-шмамеды...

ФЕДОР:

Это точно. Нашего русского человека от спячки лучше не будить. Мы, когда просыпаемся, сразу всей страной – в партизаны. И, как говорят менты, всем – кранты!

ГИГАНТ:

Вот за это и предлагаю выпить! Водочка хорошая, батюшка освятил... Батюшка у нас хороший...

Все смеются. Выпивают. В тишине по телевизору слышится взволнованный голос диктора.

ДИКТОР:

Только что мы получили экстренное сообщение. В районе села Кизык неизвестными был взорван железнодорожный состав с нефтью особого назначения. Проанализировав случившееся, эксперты пришли к выводу, что эта акция уже давно планировалась западными разведками с целью столкнуть Россию с восточным миром.

ГИГАНТ:

Не понимаю... Что людям неймется? Дурной народ у нас все-таки. Сели бы, как мы... Выпили, закусили...

ФЕДОР:

Да черт с ними! Пускай себе тешатся. Слава Богу, нас это не касается. Послушай лучше, что мы с женой решили: мы вам тоже за наш счет на окна и на балкон решетки поставим. И в следующий раз воры по ним прямо на третий этаж заберутся. *(Все хохочут и вкусно выпивают.)*

Батюшка у себя в квартире раскладывает на столе всякую всячину. Анастасия и Варвара смотрят на него, как на фокусника.

ВАРВАРА:

Откуда столько добра, батюшка?

БАТЮШКА:

Работал, дочери мои. Весь день бесов изгонял. Народ благодарный нынче пошел. Церковь почитает.



ВАРВАРА:

А для кого это все?

БАТЮШКА:

Кое-что – на нужды церкви, кое-что – нищим нашего прихода.

АНАСТАСИЯ:

*(прикидывает на себя блузку, смотрится в зеркало):*

Батюшка! Но я ведь тоже нищая вашего прихода. Господь должен быть справедлив к нам.

БАТЮШКА

*(смотрит на нее с удивлением):*

Не говори так, дочь моя... Господь редко бывает справедлив. И нам от этого только хорошо.

АНАСТАСИЯ:

Почему, батюшка?



БАТЮШКА:

Потому что если бы Господь был справедлив к нам всегда, он давно бы у нас все отобрал за грехи наши.

ВАРВАРА

*(примеряет часы):*

С каждым днем укрепляется моя вера в сегодняшнюю церковь.

БАТЮШКА:

Эх... Ну ладно, забирайте, дочери мои, все, что нравится. Только давайте помолимся Господу за все, что он для нас делает.

Анастасия и Варвара тут же послушно встают перед иконами на колени. Батюшка смотрит на них сзади, потом все-таки, хоть и с трудом, переводит взгляд на иконы.

БАТЮШКА:

Прости Господи, меня грешного...



Квартира Моисея. Как и у всех, работает телевизор. Но на него никто не обращает внимания.

За столом Мойша, его жена, Моисей и рядом – внучек Гарик. Все считают собранные за квас деньги. Внучек внимательно наблюдает за этой сценой.

МОЙША:

Моисей! Благодаря тебе хороший гешефт получился.

В это время по телевизору тот же взволнованный голос диктора.

ДИКТОР:

Эксперты также считают, что в условиях обострившихся национальных отношений, это лишь – начало. Что следующей провокацией после взрыва нефтяного состава будет диверсия на атомной электростанции, которая находится в том же районе. После чего российскому правительству будут выдвинуты чисто политические требования.

ЖЕНА МОИСЕЯ:

Ты слышишь, Моисей, что случилось?

МОИСЕЙ:

Ты же знаешь, Соня, про нефть я никогда ничего не слышу и не знаю. Только про квас. Только про квас.



МОЙША:

Вот, Моисей, твои десять процентов за квас. Пересчитай.

Одна купюра падает на пол. Внучек наступает на нее ногой.

МОИСЕЙ

*(Мойше):*

Не хватает одной купюры.

МОЙША:

Как? Я же пересчитывал два раза.

МОИСЕЙ:

Внучек! Ты не видел, денежка не упала?

ВНУЧЕК:

Нет, дедушка. Я ничего не видел.

Квартира кэгэбиста. Кэгэбист сажает цветы. Напевает довольный.

ЖЕНА КЭГЭБИСТА:

Все-таки что ты умеешь, так это сажать!

КЭГЭБИСТ:

Это верно. Сажать я люблю. *(Про себя.)* Скоро всех пересажаем. *(Напевает.)*



тро. Поднимается из-за горизонта спокойное солнце. Во двор выходит дворник. Потянулся. Потянулась на его плече Лиза. Во дворе – никого. Дворник с удивлением смотрит на то, что осталось за ночь от «Мерседеса». Он уже без колес, без капота, без бамперов. Даже Лиза удивленно мяукает, глядя на этакий скелет машины.

Бабули обсуждают политические события на скамеечке.

ПЕРВАЯ СТАРУШКА:

Слыхала, Никитична, вчера по телевизору говорили.... ЦРУ собирается взорвать атомную электростанцию...

ВТОРАЯ СТАРУШКА:

А мне соседка сегодня по секрету рассказала, что они там таких микробов изобрели, которые едят людей.... Надо чаще руки мыть теперь....

В мире мальчишки разносят газеты. На первой странице какой-то газеты – фотография золотозубой тетки со сковородой и корреспондента ООН с перевязанной головой на больничной койке.

МАЛЬЧИШКА

(выкрикивает):

В России ранен представитель ООН.



Бизнесмен у себя в офисе. Вокруг стоят телохранители. У окон охрана внимательно наблюдает в подзорную трубу за улицей и за окнами домов напротив: не блеснет ли где дуло киллера?

БИЗНЕСМЕН:

(тем же секретным шепотом говорит по телефону):

Олег Дмитриевич! Здравствуйте! Это – опять ассоциация банков развития. Простите, что потревожил. О'кей? Я вчера смотрел телевизор. Нонсенс! Да, я знаю, железнодорожное

полотно тоже пострадало. И главное, ни с того, ни с сего. Звери! О'кей?

Поставки теперь прекратятся на полгода. И такие потери каждый день. О шит.... Этого прощать нельзя.

Да, конечно, догадываюсь, и чья нефть была и куда шла. Гарантии контракту мы же давали. *(Совсем шепотом.)* Сам-то уже знает? И что думает предпринять? Правильно! Наказывать этих зверей надо. Шит! Иначе больше потеряем. А там еще атомная станция, я слыхал, под угрозой.... Надо блокировать весь район. Не бойтесь... Никто не возмутится. Скажите Самому... Что народ мы возьмем на себя. Вы мой намек понимаете?... Телевидение – наше. Газетчики нынче недорогие. Объясним.... Целостность России, преступные банды... Все сделаем. О'кей? Иначе потеряем гораздо больше. Я уверен, Сам вас послушает. Особенно на целостность упирайте. Это его особенно заденет. Он у нас все-таки второй Петр I. Но главное, Олег Дмитриевич, ему намекните, мол, такой-то банк гарантировал сделку, потерял деньги вкладчиков. Народ – это же святое дело! Он и нам, и вам еще пригодиться может. О'кей! Вы мой намек понимаете? О'кей! В общем, я что хотел предложить? Если какие-то действия начнутся, вы ж на них средства выделять будете. Так вы бы эти средства через наш банк пропустили? А мы вам на фонд кое-что, как всегда... И о'кей. Общественность? Не волнуйтесь... Настроим так, что она в любых ваших действиях вас поддержит. О'кей. Общественность у нас деньги держит. Поэтому кого скажем, того и поддержит. О'кей? О'кей! Жду сообщений. И как только... Так сразу.... На фонд ветеранов. Я помню... *(Хихикает.)* Ветераны – это святое. *(Вешает трубку, дальше говорит про себя.)* Ну вот и о'кей! Теперь главное помочь заваруху заварить... И ноу проблем! О шит! О'кей по факту, как говорят россияне.

Кабинет на Западе. На стене – карта России с какими-то значками, флажками, отметками. Флаг США. За столом – двое: шеф и корреспондент ООН с перевязанной головой, он же агент.

ШЕФ:

Я возмущен. Это – провал. Мы чуть не лишились нашего основного агента. Вы прошли Вьетнам и Никарагуа, а сломались на русской бабе со сковородой.

АГЕНТ:

Россия – это вам не Никарагуа, шеф.

ШЕФ:

Не оправдывайтесь. Лучше скажите, как вы умудрились прозевать взрыв нефтяного состава, да еще с нефтью особого назначения? Для подготовки такой операции любой стране требуется минимум полгода.

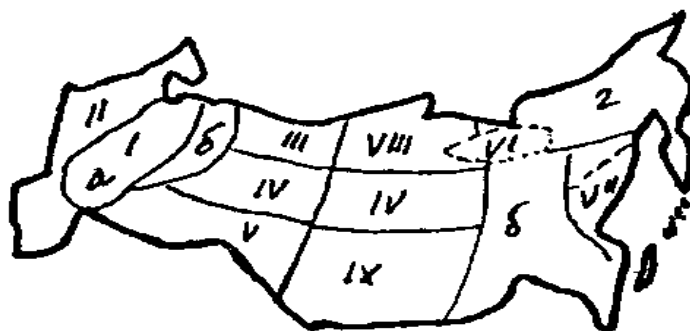


АГЕНТ:  
Любой. Кроме России.

ШЕФ:  
Еще один такой провал, и я вас снова сошлю в Никарагуа. Уже горят два нефтехранилища в том же районе. Есть слух, что готовится провокация на атомной станции. И во всем этом обвиняют нас, в то время как мы сами не можем понять, с чего все началось. Российское правительство собирается заблокировать весь район. На это выделило немалые средства. Восток бурлит от негодования. А мы? В результате того, что наши резиденты окончательно потеряли голову от русских женщин (*показывает на перебинтованную голову агента*), мы оказались неподготовленными к этому конфликту. Что делать?

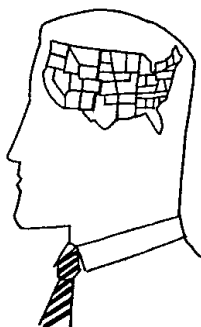
АГЕНТ:  
Россию надо уничтожить. Немедленно! Это пороховая бочка всего человечества. С тех пор, как Россия открылась, градус агрессии вырос во всем мире. Посмотрите: войны, землетрясения, сели, пожары, снегопады.... У меня дома котел лопнул! Вы думаете, я не понимаю, что это от того, что Россия открылась? Русские ездят по всему миру, портят послушные нам страны, учат уклоняться от налогов, мафиозничают...

Наконец, чтобы отсечь наворованные у нас русскими деньги, мы запланировали смену наших старых купюр на новые, а русские стали печатать наши новые доллары раньше нас. Вот смотрите! Тысячедолларовая купюра! Видите? И в России они в ходу. Ими все пользуются. Да, шеф, Россию надо уничтожить! Натравить на нее весь мусульманский мир. Наконец, самим, улучшив момент, объявить войну России. Ее надо стереть с лица земли.



ШЕФ:  
Перестаньте! Это в вас говорит ушибленный. Никому еще не удавалось победить Россию. А знаете почему? Подойдите вот сюда и взгляните на карту. (*Подходит к карте.*) Вы видите? Есть Азия, есть Европа. Европейцы не понимают азиатов, азиаты не понимают европейцев. А русских не понимает никто, потому что Россия находится между Европой и Азией. Русские обладают смесью евро-азиатского мышления. Через Россию не раз проходили азиатские полчища. В результате в России

сложился особый тип человека... С одной стороны, европейское образование неподвластно пониманию азиатов, с другой стороны азиатские хитрости неподвластны пониманию европейцев. Русские говорят одно, думают другое, делают третье. А что они при этом чувствуют, не знают даже они сами. Потому что душа русского человека так же беспредельна, как и



карта России. Недаром кто-то из русских классиков сказал, что Россия ушиблена своими размерами. Я с ним согласен. И она ушиблена, и люди в ней ушиблены.... И те, кто долго там живет, тоже ушиблены. *(Опять показывает на голову агента. Хохочет).*

А теперь посмотрите на карту Америки. Вы видите, какие четкие, ровные границы штатов? Вот такое же четкое мышление и ровные извилины у наших американцев. Карта страны лучше всего отражает мозг людей, населяющих эту страну. А теперь снова посмотрите на российскую карту.... Вы видите эти извилистые границы Воронежской области? В форме больного желудка? А границы других российских штатов? Их могли провести только сильно ушибленные люди. Как можно... *(тычет указкой в карту США)* этому мышлению воевать вот с этим? *(Переводит указку на карту России.)*

АГЕНТ:

*(недоуменно):*

Что же делать, шеф?

ШЕФ:

Пройдемте со мной. *(Открывает дверь за картой России. Оба входят в тайную залу, по всем стенам которой одни новейшие компьютеры мигают своими глазками.)* Это наша последняя разработка. Самый мощный в мире компьютер, созданный специально для разработки последнего плана борьбы с Россией. Мы назвали его «Рус-3». Первые два «Руса» перегорели, пытаюсь обработать загруженную в них информацию о России за последние пятьсот лет. «Рус-3» справился со своей задачей.

АГЕНТ:

И что же?

ШЕФ:

С Россией можно справиться! Но справиться с ней может только тот, кто их понимает. То есть сами русские... Да, да! Обработав загруженные в него данные за тысячелетнюю историю России, «Рус-3» пришел к выводу, что никто еще не наносил России большего вреда, чем сами русские!!! *(Победно смотрит на агента, довольный гениальным выводом.)*

АГЕНТ:

Потрясающе!

ШЕФ:

Отныне мы будем не бороться с Россией, а поддерживать во всех ее реформах, и Россия развалится сама. Понятно?

АГЕНТ:

Понятно. Конечно... Только я ничего не понял.

ШЕФ:

Ну что же тут не понять? О нашем плане мы доложим нашему президенту, и он будет дружить с русскими: ездить к ним в гости, улыбаться, одобрять все их начинания, вплоть до военных действий. На это у него способностей как раз хватит. Мы даже денег русским дадим, чтобы эти действия военные у них побыстрее начались.

АГЕНТ:

А мы? Что же нам делать, если война начнется?

ШЕФ:

Да... Здорово все-таки она вас уделала... Ваш мозг скоро будет величиной с карту Люксембурга. Мы с вами будем зарабатывать на этом деньги! Понятно? У меня еще два эшелона с оружием от войны с Никарагуа осталось. Продайте их тем, кто будет воевать с русскими. Ну что вы на меня так смотрите? 20 процентов – ваши. Так понятнее?

АГЕНТ

*(после паузы, в течение которой с трудом переварил сказанное шефом, поднимается):*

Шеф! Разрешите вам сказать всю правду в глаза?

ШЕФ

*(снимает очки и смотрит в глаза агенту):*

Говорите...



АГЕНТ:

20 процентов мои! Вы – гений, шеф, после этого.

ШЕФ:

Вы меня оскорбляете. Я – гений и до этого. А теперь не будем терять времени. За работу! Оба эшелона с оружием ждут вас в моей прихожей. И остерегайтесь русских женщин. Ха-ха-ха!

Редакция телевидения. На многочисленных мониторах кадры: пылают нефтехранилища, идут на юг поезда с солдатами. По дороге ползет колонна танков.

ВЕДУЩИЙ:

Только что стало известно из достоверных источников, близких к достоверным, что началось странное передвижение российских войск в южном направлении.

У нас в студии наш постоянный обозреватель Анхирст Засильич. Анхирст Засильич, не могли бы вы спрогнозировать, как будут развиваться события дальше?

ЭКСПЕРТ:

Все зависит от того, какие указы выпустит завтра наш президент. Конечно, все мы с нетерпением ожидаем указа о том, что преступники должны немедленно прекратить совершать преступления. Если такой указ будет подписан, события могут развиваться двумя путями. Первый: если преступники послушаются указа и сдадут оружие. Второй – если они его не послушаются и оружия не сдадут.



ВЕДУЩИЙ:

Спасибо. Вы наконец-то нам все конкретно объяснили. А теперь – слово известному предпринимателю. Недавно на его машину было сброшено два цветочных горшка с особой взрывной смесью. *(На экране «Мерседес», с которого все снято.)* К счастью, никто не пострадал. Несмотря на это, наш герой нашел в себе мужество прийти к нам в студию и высказать свою точку зрения.

БИЗНЕСМЕН

*(на экране телевизора):*

Мы – ассоциация евро-азиатских банков развития – решительно поддерживаем уверенные действия нашего правительства. Россия должна быть целостной. Мы не должны допустить ее распада. И наши многочисленные вкладчики, я уверен, поддержат нас. А мы со своей стороны обещаем: все, кто нас поддержит, первыми получат свои деньги обратно.

РЕЖИССЕР

*(оператору):*

Знаешь, а это не так плохо, если война начнется. Все будут смотреть телевизор. Наш рейтинг здорово подскочит. И за рекламу в «Новостях» будут платить гораздо больше.

ВЕДУЩИЙ:

А теперь слово ведущему парапсихологу. Недавно его ясновидящая жена вернулась из космоса с новыми сведениями о нашем будущем.

В студии – парапсихолог и его жена.

Ее глаза – опять без зрачков.

ЖЕНА

*(вещает на экране):*

Земля вступила в эпоху Водолея. Идет очищение. Скоро, очень скоро на Земле наступит конец света. Это значит, что зло будет уничтожено. На планете останутся только самые чистые и святые. Только они войдут в будущее. Я взяла с собой в космос небольшой кусочек фольги. Боги закодировали мне его на звезде Трон, которая ведет нашу планету. Маленький кусочек этой фольги поможет очиститься любому из нас и войти в будущее... Остаться в живых на нашей планете после конца света.

Бегущая строка – на экране телевизора: «Офис, в котором вы можете приобрести кусочек фольги, по улице Радостная, дом 14».

ЖЕНА

*(продолжает вещать):*

Земляне! Нам хотят помочь наши космические ведущие. Нас с моим мужем выбрали проводниками этой помощи. Кто приобретет у нас кусочек фольги, тот автоматически будет взят в будущее.

ВЕДУЩИЙ:

Спасибо. А теперь новости из-за рубежа. Возможность начала военных действий в России не вызвала, как ожидали эксперты, возмущения не только в самой России, но и в мире. Президент США даже пообещал в связи с бедственным положением России увеличить предоставленный ей кредит в два раза.

БИЗНЕСМЕН

*(весь в кольцо охраны смотрит сообщение телеведущего по монитору. Говорит своему референту):*

Наш взнос на фонд ветеранов сделали? Вы понимаете, на что я намекаю?

РЕФЕРЕНТ:

Еще три дня назад.

БИЗНЕСМЕН:

Увеличьте его в три раза. Немедленно.... О'кей?

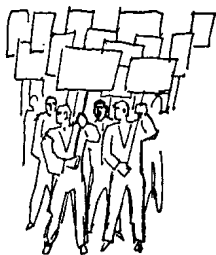
РЕФЕРЕНТ:

Из каких денег?

БИЗНЕСМЕН:

Из любых. Главное теперь, чтобы и эти средства *(показывает на экран монитора)* пустили через нас! И тогда всем о'кеям наступит о'кей!

Демонстрация вкладчиков на улице. Плакаты «Россия неделима». «Действия правительства поддерживаем». «Позор бандитам!».



Навстречу – другая демонстрация с плакатами: «Позор правительству!». «Нет – войне!». «Долой хунту!»

☺☺☺

Моисей с внуком смотрят на демонстрацию с балкона.

ГАРИК:

Дедушка, я не понимаю, кто здесь кто. Кто туда идет, кто сюда.

МОИСЕЙ:

Все очень просто, Гарик. Те, которые идут сюда, еще надеются вернуть свои деньги. А те, кто – отсюда, их вернуть уже не надеются. Соня! Позвони Мойше. Пусть опять приедет с квасом. Сегодня гешефт будет побольше, чем в прошлый раз.

ГАРИК:

Дедушка! А война долго будет? Это сложно предсказать?

МОИСЕЙ:

Да нет, внучек... Это очень просто. Война будет идти, пока деньги не кончатся!

ГАРИК:

Но нам обещали дать деньги и Америка и Япония.

МОИСЕЙ:

Значит, война будет идти, пока у них деньги не кончатся.

ГАРИК:

А наших много денег?

МОИСЕЙ

*(вздыхает):*

Ой, много...

ГАРИК

*(вздыхает, подражая дедушке):*

Значит, война никогда не кончится. Может, нам к дяде уехать?

МОИСЕЙ:

Зачем?

ГАРИК:

А то я подрасту и мне воевать придется... А я не хочу.

МОИСЕЙ:

А что же ты хочешь?

ГАРИК:

Я хочу быть акционером квасного завода.

МОИСЕЙ:

*(с восхищением смотрит на внука):*

Не квасного, а квасового.

Зеваки на улице.

ГОЛОСА:

Из-за чего все это? – Это все ЦРУ спровоцировало... - А я слышала, это не ЦРУ, а китайцы... - Не китайцы, а евреи... - Нет, китайцы! Они хотят себе присвоить нашу Сибирь. – Да, да.... Я тоже читал... Они нашу Россию считают своей территорией, потому что Чингисхан был китайцем. – Чингисхан был евреем. Я видел в журнале его фотографию. – Нет, китайцем. Поэтому китайцы сейчас хотят столицей своих восточных земель сделать Киев. – Не приведи, Господь! – Перестаньте! Представляю себе китайцев, которые едят сало... - Перестаньте! Не надо всегда на кого-то валить. Сами во всем виноваты. Наш народ сглазили. – Да, да... Я читал... У нас на Центральном телевидении один диктор работает с черным глазом. Он агент влияния от жидо-массонов. На кого посмотрит, того и сглазит. Поэтому его специально сделали диктором передачи “Время”, чтобы он на всех смотрел. – Не придумывайте! Просто люди власть поделить не могут. – Не власть, а деньги. – Какие деньги? У нас демократия! – Демократия – это и есть деньги. Только большие.

БАБУШКА

(с внуком):

И зачем людям столько денег? Все равно уже истратить не успеют.

За углом дома – вход в офис. Над входом объявление:

Снимаем сглаз  
Убираем порчу  
Заряжаем воду  
Снимаем стрессы  
Сервируем столы  
Перешиваем брюки  
Изготавливаем карнизы  
Проектируем коттеджи  
Укорачиваем карму  
Рассасываем бляшки  
Восстанавливаем ауру

У входа в тот же офис – длинная очередь. Из двери выходят довольные люди с кусочком фольги.



ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА:  
Вам досталось?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА:  
Вот видите, какой.... Закодирован в космосе. Маленький, а чувствуете, какая энергия от него идет?

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА  
*(руками, издали):*  
Чувствую... Прямо настоящее тепло... Или мороз... Не пойму. Но мурашки аж по рукам бегут...

ТРЕТЬЯ ЖЕНЩИНА:  
Только бы на нас хватило. Так хочется в будущее попасть!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА:  
Муж просил ему тоже кусочек этой фольги купить... А я скажу, что не хватило... Так от него устала! Хоть в будущем отдохнуть бы...

Внутри офиса – парапсихолог и его жена.

ЖЕНА:  
Давай, давай, пошевеливайся... Неси скорее шестой рулон!

ПАРАПСИХОЛОГ:  
Кончается уже шестой.

ЖЕНА:  
Проси кого-нибудь в магазин, в супермаркет. Пусть спросят фольгу для духовки.

Лес. Канавы. Аул. Где-то очень далеко слышится стрельба. Журналист с магнитофоном сидит под старым грузовиком. Мимо проходит солдат с автоматом. Журналист подзывает солдата.

ЖУРНАЛИСТ:  
Эй, солдатик! На – доллар. Стрельни в воздух!

СОЛДАТ:  
А че не стрельнуть... За доллар можно и стрельнуть.  
*(Стреляет.)*

ЖУРНАЛИСТ  
*(записывает звук стрельбы и надиктовывает):*  
Мы находимся на передовой. И ведем наш репортаж из-под гусениц только что подбитого танка.

Квартира женщины, у которой живет прибалт.

ПРИБАЛТ:  
Весь мир возмущен действиями российского правительства. Мы отзываем наше посольство. Я уезжаю. Не могла бы ты мне одолжить двести долларов на дорогу?



ЖЕНЩИНА

*(ласково):*

Конечно, могу, дорогой. Только с одним условием: если ты попросишь ласково, по-русски, без акцента.

ПРИБАЛТ

*(акцент пропадает у него начисто):*

Валечка, дорогая, я тебя так люблю! Дай двести долларов.

ВАЛЯ

*Еще ласковее):*

Пожалуйста... Конечно, дам. А спой еще что-нибудь про нашу Россию... Я тебе и 300 дам.



ПРИБАЛТ:

Это я с удовольствием... *(Поет.)*  
Россия... Россия... Россия – родина  
моя...

Валя дает ему 300 долларов.

ПРИБАЛТ

*(пересчитывает):*

А хочешь, я тебе гимн Советского Союза сыграю на нашей национальной губной гармошке? Я в детстве с преподавателем разучивал... Хорошее время было, Валя, помнишь? *(Играет: "Союз нерушимый...", отрывается.)* И какие мелодии писали хорошие...

На экране телевизоров – призыв в российскую армию. Молоденькие лица солдат. Бритые головы. Демонстрации в Восточных странах. На площадях молятся мусульмане. Мир бурлит.

☺☺☺

В знакомом дворе дети играют в расстрел. Трое – сын Геннадия, мальчик и девочка, которые с отцом ждали взрыва, – у бортика хоккейного поля. Четвертый, индеец, делает вид, что стреляет. Трое падают.

ИНДЕЕЦ

*(сыну Геннадия):*

Нет, ты неправильно падаешь. Не так надо. Я видел вчера по телевизору, как надо падать. Давай покажу! *(Показывает, как надо падать при расстреле.)*

Гарик выходит на балкон со скрипачкой и с завистью смотрит на тех, кто играет в «расстрел».

Вдруг во дворе зазвучала траурная музыка. Из подъезда вынесли гроб. В нем – совсем молоденький мальчишка. Один из тех, кто был среди каратистов. За

гробом – мать. Та, что была со сковородой. Рядом с ней – молодая вдова солдата. Мать поддерживает священник. Жена Федора выходит из подъезда и кладет цветы. На балконах люди.

Процессия движется по двору. За гробом идут Марина, Геннадий, Федор с женой, обе старушки, борец за справедливость, друзья Федора, женщины. Идут, как будто никогда не было между ними никакой ссоры. Дружные, какими могут быть только русские или во время погрома или во время похорон. Тут же Петр, Мышка. Дворник бросает веточки перед процессией. У него на плече жалобно мяукает Лиза. Мойша помогает всем усаживаться в автобус. Его жена наливает людям в автобусе сок. Даже кэгэбист участвует в процессии.

КЭГЭБИСТ:

Придем к власти, всю теперешнюю верхушку перевешаем.

ПЕТР:

Да, козлы – наши генералы! На войну мальчишек посылать... Мышка! Там у нас водочка осталась, освященная батюшкой. Снеси им сегодня вечером на поминки.

ГЕННАДИЙ

*(Марине):*

Что ж они мне раньше не сказали? У меня теперь такие связи! Я бы его освободил от службы. Ведь только что поженились.

МОИСЕЙ

*(на балконе):*

Софа! Они у нас соль занимали. Ты уж им прости это, что ли?

БОРЕЦ:

Надо народ на митинг поднимать!

ПЕРВАЯ СТАРУШКА:

Если митинг будет, пойдешь, Никитична?

ВТОРАЯ СТАРУШКА:

Пойду и газетку с собой возьму.

ПЕРВАЯ СТАРУШКА:

А газетку-то зачем?

ВТОРАЯ СТАРУШКА:

А я в нее ломик заверну. Я ведь, Фроловна, под Магаданом родилась. Потом ударницей была. Я, когда надо, могу еще постоять за наших!

БАТЮШКА

*(обнимает золотозубую тетку):*

Держись, дочь моя. Весь год буду за твоего сына молиться. Большое горе на Россию выпало. Испытание великое. Искупил сын нашу вину общую. Гордись им, матушка. Будет ему земля пухом. Я за упокой души его, матушка, месяц служить буду.

ТЕТКА:

Спасибо, Батюшка. Если б не ты... *(Плачет.)* Сколько мы тебе за все должны будем, батюшка?

БАТЮШКА:

Забудь об этом, дочь моя. Никаких денег я с тебя не возьму. Только молись за сына своего и за других таких же.

БИЗНЕСМЕН

*(выглядывает из окна):*

Слава Богу, наш дом завтра будет готов, и мы навсегда уедем от этих жлобов. О шит, по факту!

К дворнику сзади подходит парапсихолог и, как всегда, шепчет на ухо.

ПАРАПСИХОЛОГ

*(показывая на плачущую мать убитого):*

Это все потому, что она меня сразу не послушалась и не пожелала, чтобы моя жена...

ДВОРНИК

*(увидев парапсихолога, прерывает его и зовет батюшку):*

Батюшка! Вот тот, которого вы искали...

БАТЮШКА

*(подходит к парапсихологу и говорит очень спокойно, как будто в церкви, почти шепотом):*



Слушай, сын мой! Я до церковно-приходской школы институт физкультуры закончил по специальности классической борьбы. Когда был студентом, в колхозе быстрее всех грядки с морковкой полел. Еще раз где-нибудь тебя с твоей австралопитечкой увижу... Вот этими руками твою бороду козлиную выщипаю, а сверху крестом пришибу... От «Версаче»... Понял?

ПАРАПСИХОЛОГ

*(с ужасом смотрит на батюшку):*

Что с тобой, батюшка? Я тебя не узнаю.

БАТЮШКА:

Я тебе не батюшка. Я им – батюшка. *(Показывает на процессию.)* Прости меня, Господи! *(Смотрит на небо.)* Не могу иначе с бесом бороться. *(Присоединяется к процессии.)*

ДВОРНИК

*(батюшке вдогонку):*

А – я... Если он не поймет, ему в квартиру всех мокриц из подвала направлю. Посмотрим, как его супружница их загипнотизирует.

Снова комната в разведуправлении США. За столом те же: шеф и агент.

ШЕФ:

Я возмущен. Я вас снова пошлю в Никарагуа. Уже два месяца в России идет настоящая война. Все делают на ней хорошие деньги. А вы еще не продали ни одного моего эшелона с оружием тем, кто воюет с русскими. Они так у меня в прихожей и стоят. Почему?

АГЕНТ:

Потому что им продают такое же оружие сами русские.

ШЕФ:

Не понял... Русские продают тем, с кем они воюют?

АГЕНТ:

Да, шеф. И гораздо дешевле, чем мы.

ШЕФ:

Почему?

АГЕНТ:

Нам везти издалека. А русским – только поле перейти.

ШЕФ:

Ничего не понимаю. И те, кто воюет с русскими, не хотят у нас ничего купить?

АГЕНТ:

Нет, шеф. Они говорят, что наш президент поддержал русских, поэтому они принципиально не будут иметь с нами дело.

ШЕФ:

А вы пробовали им платить?

АГЕНТ:

Да.

ШЕФ:

И что?

АГЕНТ:

Говорят, что русские им платят лучше.

ШЕФ:

За что?

АГЕНТ:

За то, что они покупают у них оружие.

ШЕФ:

А откуда у русских деньги?

АГЕНТ:

Мы сами им дали.

ШЕФ:

И что они с ними делают?



АГЕНТ:

Они выделяют их на восстановление тех районов, которые потом бомбят.

ШЕФ:

И восстанавливают?

АГЕНТ:

Нет.

ШЕФ:

Почему?

АГЕНТ:

Потому что все равно разбомбят.

ШЕФ:

А зачем же бомбят?

АГЕНТ:

Чтобы выделять деньги.

ШЕФ:

Так подождите... Вы хотите сказать, что те, кто воюет с русскими, не хотят больше нас слушать?

АГЕНТ:

К сожалению, да, шеф. Более того, я не знаю, как вам сказать... Наша разведка донесла, что они собираются нам объявить войну.

ШЕФ:

За что?!

АГЕНТ:

За то, что наш президент оказал поддержку русским в их действиях. Теперь весь мусульманский мир – против нас.

ШЕФ:

Как? Нам войну? Не смешите меня. Мне недавно аппендицит вырезали. У них нет ни одной ядерной ракеты.

АГЕНТ:

Уже есть.

ШЕФ:

Откуда?

АГЕНТ:

Им русские продали.

ШЕФ:

Как? Русские продали ядерные ракеты своим врагам?

АГЕНТ:

Да.

ШЕФ:

Почему мы опять об этом раньше ничего не знали? Как вы это прозевали? Когда это случилось?

АГЕНТ:

Вчера.

ШЕФ:

Хорошо, продали вчера. А начали планировать эту продажу когда?

АГЕНТ:

Позавчера.

ШЕФ:

Этого не может быть. Я вас снова пошлю в Никарагуа. Так не бывает. У русских военная охрана вокруг ракетных частей. Кто же им их продал?

АГЕНТ:

Охрана и продала.

ШЕФ:

Как они умудрились это сделать?

АГЕНТ:

Ракеты ближнего действия они продали как водопроводные трубы, а дальнего действия – как трубы канализационные!

ШЕФ:

Но ведь это оружие может быть обращено против самих русских?

АГЕНТ:

Шеф! Русские не успевают думать о смерти, когда они думают о деньгах.

ШЕФ:

*(беспомощно):*

Я понимаю, понимаю... Мы не можем понять русских. Но разве мы не можем предугадать действия простых азиатов?

АГЕНТ:

Нет, шеф.

ШЕФ:

Почему?

АГЕНТ:

Потому что они все учились в русских институтах.

ШЕФ:

Так... Стоп. Вы загружали все эти данные в «Рус-3»?

АГЕНТ:

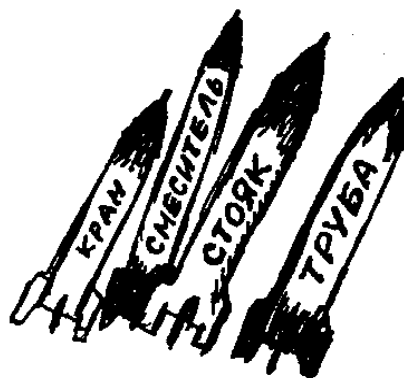
Конечно.

ШЕФ:

И что?

АГЕНТ:

«Рус-3» сошел с ума. И все время просит прислать ему психиатра.



ШЕФ:  
Вы что хотите сказать? Что ситуация нами больше не контролируется?

АГЕНТ:  
Точно так, шеф.

ШЕФ:  
Что же делать?

АГЕНТ:  
Быть готовым к военным действиям.

ШЕФ:  
Ну что же...

*(Нажимает на кнопку и диктует в микрофон.)*

Немедленно подготовьте бумагу нашему Президенту о необходимости ввести во всех флотах, воздушных и ракетных частях боевую готовность.

АГЕНТ:  
А мы?

ШЕФ:  
А мы с вами давайте выпьем по чашечке кофе и отправимся вместе в Никарагуа. Там нам будет спокойнее.

Мальчишки-газетчики на разных языках выкрикивают газетные заголовки: «Три восточных страны объявили войну США. Их поддержали остальные мусульманские страны». «Месть за Персидский залив». «Русские продали ядерное оружие мусульманам». Весь мир в волнении. Эфир гудит. Молится мусульманский мир. Взлетают ракеты с авианосцев. Всплывают подводные лодки. Стартуют ракеты. Ядерный взрыв.

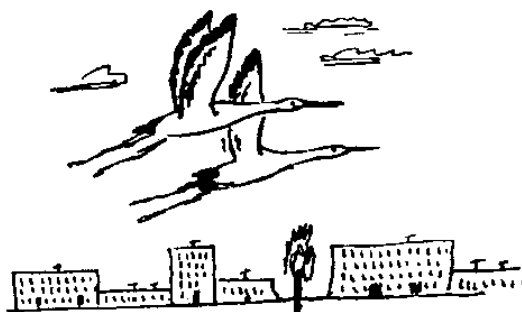


## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

*Вот, видите, уважаемый читатель, вы легко справились со своей задачей и оказались неплохим режиссером.*

*Если же вы и себя увидели в какой-то роли, то вы – режиссер гениальный! Ну, а если нет, то, к сожалению, пьеса может оказаться... Предсказанием.*

*И тогда будет действительно конец!*



Тишина. Утро. Солнце выползает из-за горизонта. Пустой двор. Скрипят одиноко качели. Все безжизненно. Разбитые стекла окон. На земле валяется множество кусочков обгоревшей фольги. На одном из балконов – тень от йога. На верхушке березы – почерневшая кофточка. В тишине слышится приближающийся шум от крыльев птицы. Аист прилетает во двор и садится на кофточку. Вытягивается и издает слабый звук. К нему прилетает второй аист, она. Оба аиста стоят на кофточке, готовые предсказать появление на свет новой жизни.

Солнце поднимается из-за горизонта, наполняя розовым светом осколки стекол в окнах...





У пьесы «Кофточка», согласно законам драматургии, есть, казалось бы все: завязка, кульминация и даже последнее событие! Однако, чтобы пьеса стала действительно полноценной, не хватает списка действующих лиц и исполнителей. Редакция не раз указывала на это автору. Однако автор отказался обсуждать проблему, справедливо заметив, что, читая пьесу, каждый сам будет представлять в ролях своих любимых актеров. И не надо читателю навязывать авторское видение. Редакция согласилась с мнением автора и предлагает читателю сотрудничество. На пустых листах вписать каждому свой вариант исполнителей действующих лиц. Аргументировать свои предложения, оторвав листочки по линии обрыва, запечатать в конверт и выслать по адресу, естественно, указав обратный адрес. Наиболее удачные варианты будут отмечены и напечатаны в следующем тираже. Автора самого удачного варианта писатель обещает накормить ужином за свой счет в любом ресторане Москвы, оплатить проезд туда и обратно независимо от места проживания и в титрах будущего фильма указать его имя выше, чем имя генерального спонсора.

Итак, действующие лица:

## **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Марина

Геннадий

Бабушка

Мальчик  
(сын Марины и Геннадия)

Дворник

Мальчик-«индеец»

Федор – отец «индейца»

Мать «индейца»

Гигант

Мышка  
(жена Гиганта)

Моисей.

Изя.

Анечка.

Гарик.  
(внук Моисея)

Прибалт.

Жена прибалта.

Золотозубая тетка.

Бизнесмен.

Бизнесменша.

Священник.

Анастасия.

Варвара.

КэГэБист

Жена КэГэБиста

Старичок с кошелкой.  
Сокол.  
(телохранитель Бизнесмена)

Зяблик.  
(телохранитель Бизнесмена)

Борец за справедливость.

Драчун

Жена Драчуна.

Распаленный.

Курящий.

Первый милиционер.

Второй милиционер.

Журналист.

Режиссер.

Телеведущий.

Эксперт

Оратор.

Парапсихолог.

Ясновидящая.  
(жена парапсихолога)

Тренер.

Каратисты.

Хозяин-кавказец.

Мамед.

Шеф.

Агент.

Старушки.  
(на скамеечке)

Бабулька  
(с внуком),

а также:  
корреспонденты  
прохожие,  
зеваки обычного района  
все равно какого города.

**Ваши предложения и варианты ждем по адресу:  
125047, Москва, а/я №20**